


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №34»

# Дидактическое пособие

# «Сказочная гжель»



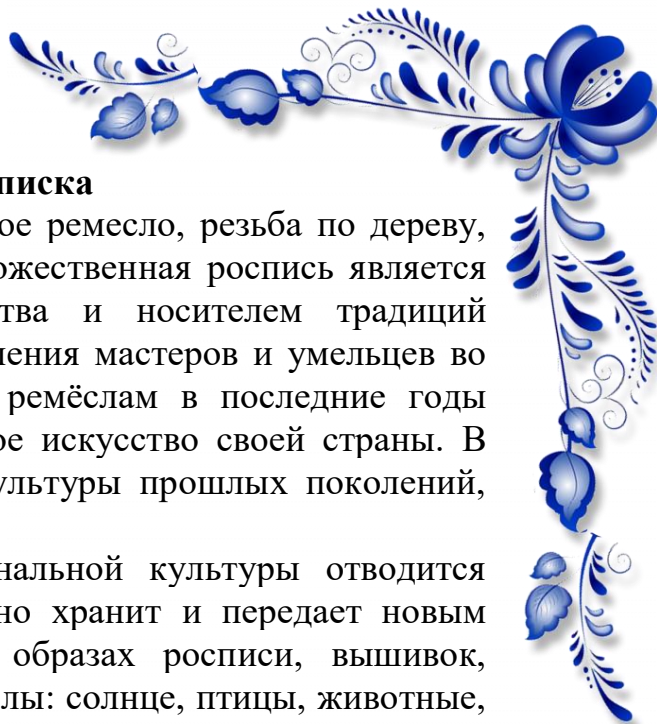
Разработал:  
Грязова Светлана Владимировна  
Воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 34»



## Содержание:

Пояснительная записка .....	3
Описание работы с использованием дидактического пособия.....	5
Список литературы .....	12
Приложения:.....	13





### Пояснительная записка

Русь всегда славилась ремёслами: гончарное ремесло, резьба по дереву, роспись по дереву, по глине. Русская художественная роспись является частью декоративно-прикладного искусства и носителем традиций народного творчества, связывающим поколения мастеров и умельцев во всех уголках нашей Родины. Интерес к ремёслам в последние годы возрождается. Детям нужно знать народное искусство своей страны. В этом залог сохранения художественной культуры прошлых поколений, развития её традиций.

Народному искусству в развитии национальной культуры отводится огромная роль. Именно он наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции. В образах росписи, вышивок, кружев, резьбы заключаются образы, символы: солнце, птицы, животные, растения, причем в каждом виде народных изделий они передаются по – своему. Таким образом, опираясь на уже развитое воображение, работа с детьми по ознакомлению их с народным искусством и развитию их творчества на этой основе способствует дальнейшему развитию воображения у детей. Искусство – это память народа. Ее надо сохранить. И не только сохранить. Но и развивать.

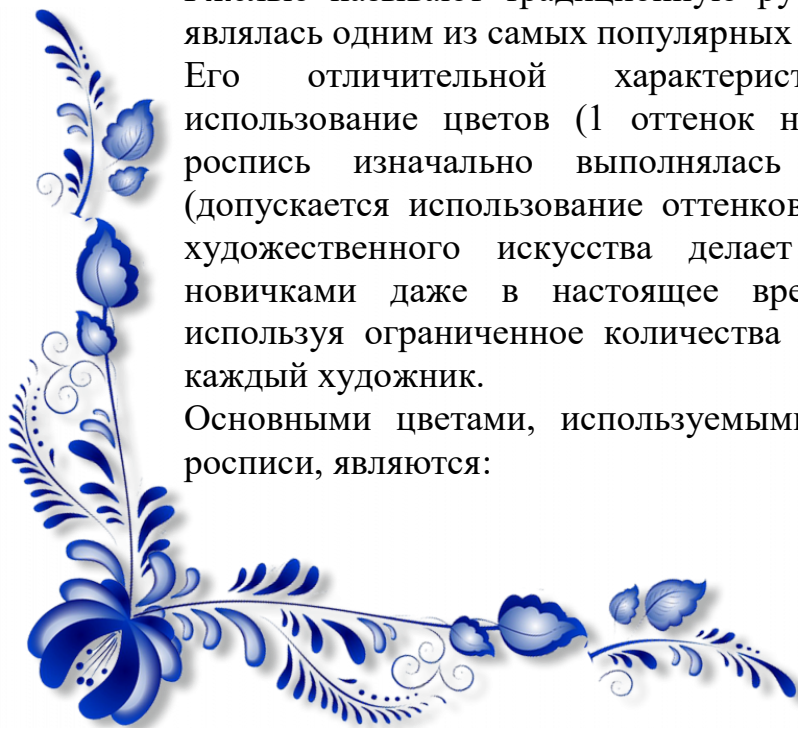
Одним из заглавных видов настоящего прикладного народного искусства русского народа является гжель — особая техника, которая традиционно представляет собой филигранную роспись на глиняных изделиях. Как и многие славянские промыслы, такое искусство рождает ассоциации с доброй сказкой. Сегодня Гжель — не только историческое достояние народа, но и самый масштабный центр по производству керамики.

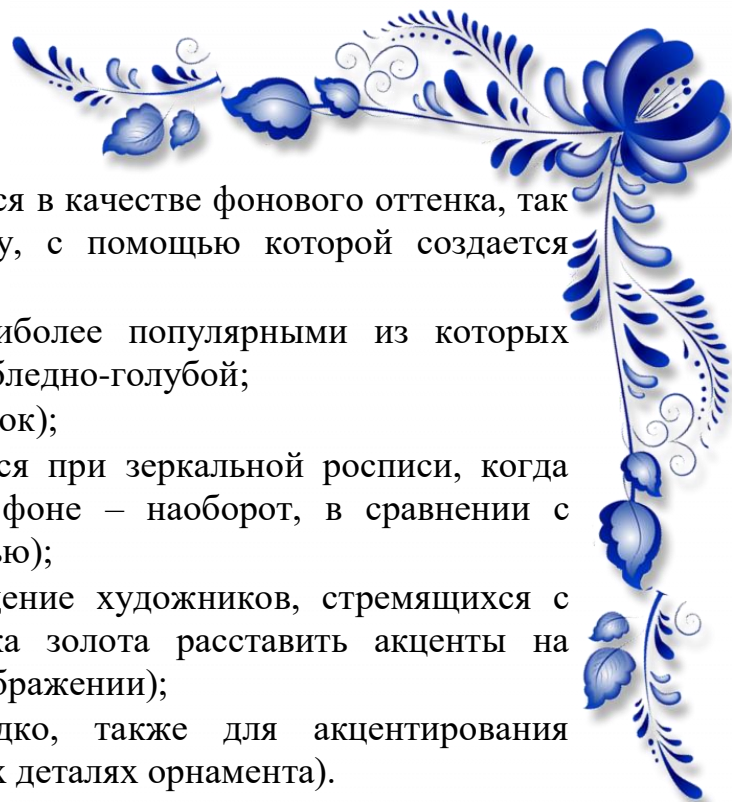
Гжель- это старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное в 60 километрах от Москвы. Здесь располагаются богатейшие залежи глины и издавна жили гончары. Своё название деревня получила от слова «жгель», т.е. «жечь» или «обжечь»

Гжелью называют традиционную русскую роспись, которая в старину являлась одним из самых популярных видов народного промысла.

Его отличительной характеристикой является ограниченное использование цветов (1 оттенок на белоснежном фоне). Гжельская роспись изначально выполнялась исключительно синей краской (допускается использование оттенков). Именно такая черта этого вида художественного искусства делает его сложным для исполнения новичками даже в настоящее время. Создать красивый рисунок, используя ограниченное количества цветов колеров сможет далеко не каждый художник.

Основными цветами, используемыми мастерами в рамках гжельской росписи, являются:





Белоснежный цвет (всегда используется в качестве фонового оттенка, так как не оттеняет контрастную краску, с помощью которой создается основной орнамент);

- все оттенки синего цвета, наиболее популярными из которых являются насыщенный синий и бледно-голубой;
- кобальтовый цвет (темный оттенок);
- белый цвет краски (используется при зеркальной росписи, когда орнамент создается на синем фоне – наоборот, в сравнении с классической гжельской росписью);
- золотой (современное нововведение художников, стремящихся с помощью благородного оттенка золота расставить акценты на собственноручно созданном изображении);
- платиновый (используется редко, также для акцентирования внимания зрителя на конкретных деталях орнамента).

Гжель, обладая ярко выраженными мотивами и характерными элементами орнамента, используется сегодня в украшении декора жилых или коммерческих помещений, игрушек и даже предметов одежды.

Одним из видов работы с детьми по ознакомлению с гжельской росписью являются дидактические игры на липучках.

Развивающие игры на липучках – это плоские картинки, которые крепятся к карточкам. Детали, скрепленные липучкой, не разъезжаются, и остаются на месте так, как ребенок захотел расположить их.

А как весело трещит липучка, когда ее отрываешь!

Первое и самое главное – детям это нравится. Процесс приклеивания завораживает, а интерес — в разы повышает результативность. Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.

**Цель:** знакомство, обобщение и закрепление знаний о гжельской росписи.

**Задачи:** Знакомить с искусством гжельских мастеров, уточнять и закреплять представление об основных элементах гжельской росписи; формировать умение на основе полученных знаний создавать свои узоры.

Закрепить знания о декоративно-прикладном творчестве русского народа.

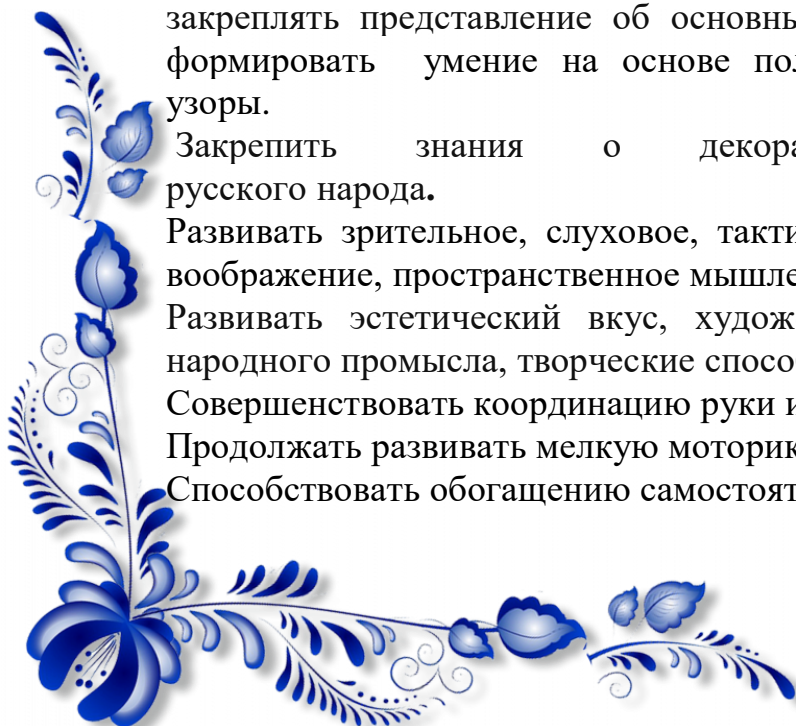
Развивать зрительное, слуховое, тактильно – двигательное восприятие; воображение, пространственное мышление.

Развивать эстетический вкус, художественное восприятие предметов народного промысла, творческие способности.

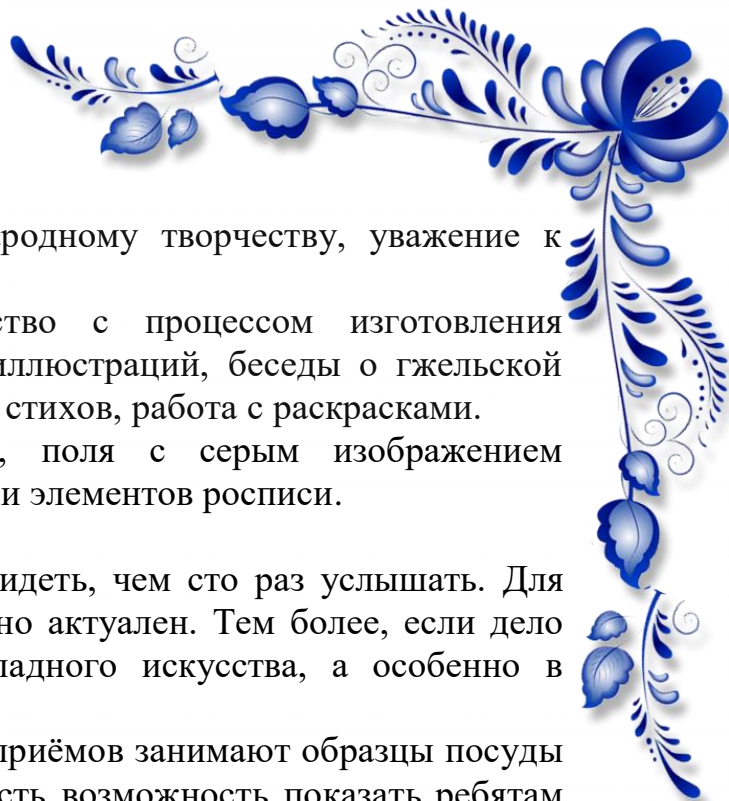
Совершенствовать координацию руки и глаза.

Продолжать развивать мелкую моторику рук.

Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта.







Воспитывать интерес к русскому народному творчеству, уважение к труду людей.

**Предварительная работа:** Знакомство с процессом изготовления гжельских изделий. Рассматривание иллюстраций, беседы о гжельской росписи. Чтение рассказов, заучивание стихов, работа с раскрасками.

**Игровой материал:** игровые поля, поля с серым изображением гжелевской росписи, вырезанные детали элементов росписи.

Конечно же, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Для работы с детьми этот принцип особенно актуален. Тем более, если дело касается изучения декоративно-прикладного искусства, а особенно в определённой технике.

Поэтому один из самых первых приёмов занимают образцы посуды в стиле «Гжель». Однако, не всегда есть возможность показать ребятам эти предметы «вживую», так что стоит рассмотреть и другие способы заинтересовать детей:

Так что хороший выход из положения — показать воспитанникам картинки-образцы росписи, которые можно найти в интернете. Педагог должен обязательно прокомментировать какие элементы росписи бывают, как называются, какие характерные черты для каждого элемента, рассказать об истории возникновения этого направления в народном творчестве. Таблица основных элементов гжелевской росписи представлена в Приложении № 8

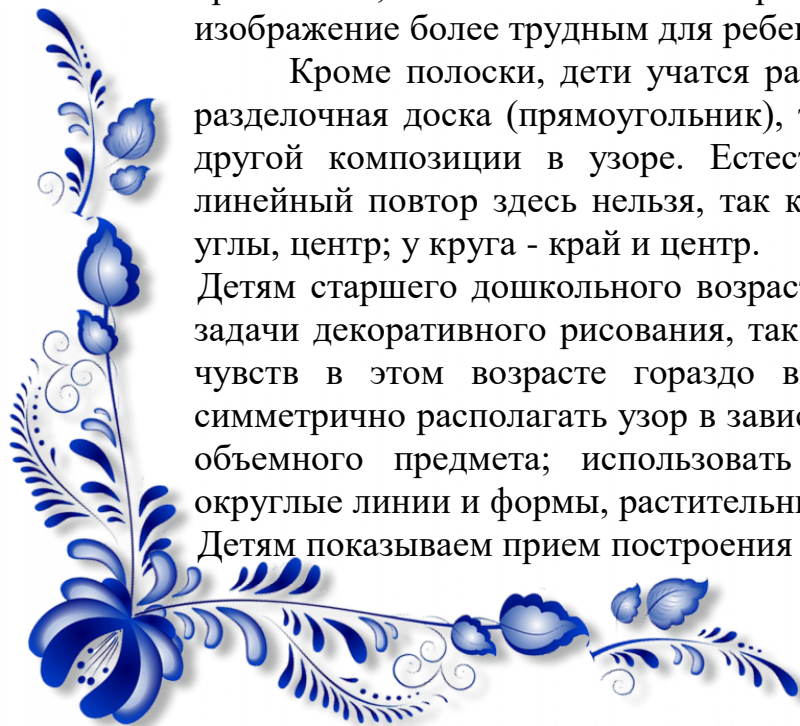
Но не менее эффективный способ — беседа, ведь она является неотъемлемой частью любого занятия. Примеры бесед по изучению гжелевской росписи представлены в Приложении № 7

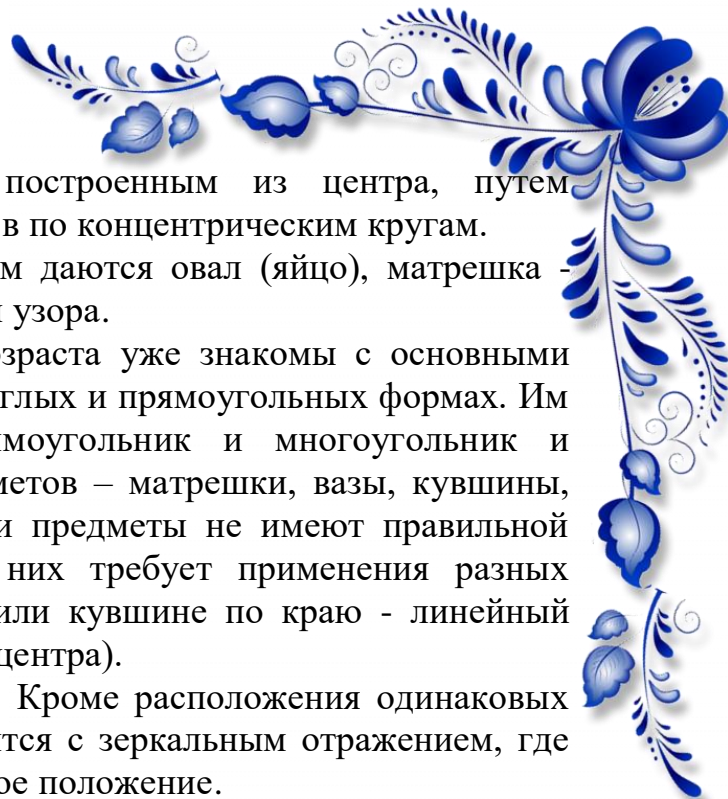
В представленном пособии изображения различных элементов росписи меняются: они большего и меньшего размера, при составлении орнамента они должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка.

Кроме полоски, дети учатся располагать узор на других формах — разделочная доска (прямоугольник), тарелке (круг). Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у прямоугольника есть стороны, углы, центр; у круга — край и центр.

Детям старшего дошкольного возраста можно поставить более сложные задачи декоративного рисования, так как уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше. Детей необходимо научить: симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета; использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы.

Детям показываем прием построения узора на тарелке (круге) —





заполнение всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по concentрическим кругам. Кроме прямоугольника и круга, детям даются овал (яйцо), матрешка - формы, более сложные для построения узора.

Дети старшего дошкольного возраста уже знакомы с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются новые формы - прямоугольник и многоугольник и различные плоскостные формы предметов – матрешки, вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на матрешке или кувшине по краю - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра).

Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение.



## Дидактическая игра «Украсть яйцо»

**Задачи:** закреплять знания о декоративно-прикладном творчестве русского народа, о гжельской росписи, ее колорите, составными элементами, учить располагать узор.

**Ход игры:** Перед вами игровое поле (яйцо) с серым орнаментом гжелевской росписи. Вам необходимо из набора цветных деталей элементов росписи выбрать те, которые соответствуют серому орнаменту на яйце и соединить их при помощи липучки.

- Ребята, мы с вами уже знакомы с гжельской росписью, давайте вспомним, какие узоры наносятся на гжельские изделия (узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек, бордюров, волнистых линий, усиков, точек и т. д.)

- Один из любимых элементов Гжели это цветок - роза, а называют ее Агашкой. Хотите узнать, почему так называли? А называли ее так, потому что расписывали гжельскую посуду в основном работницы-крестьянки и звали многих работниц именем Агафья. Отсюда и пошло название Агашка.

- Назовите узоры которыми украшено яйцо (*двухсторонний стебелёк, капельки, роза Агашка, спирали*)





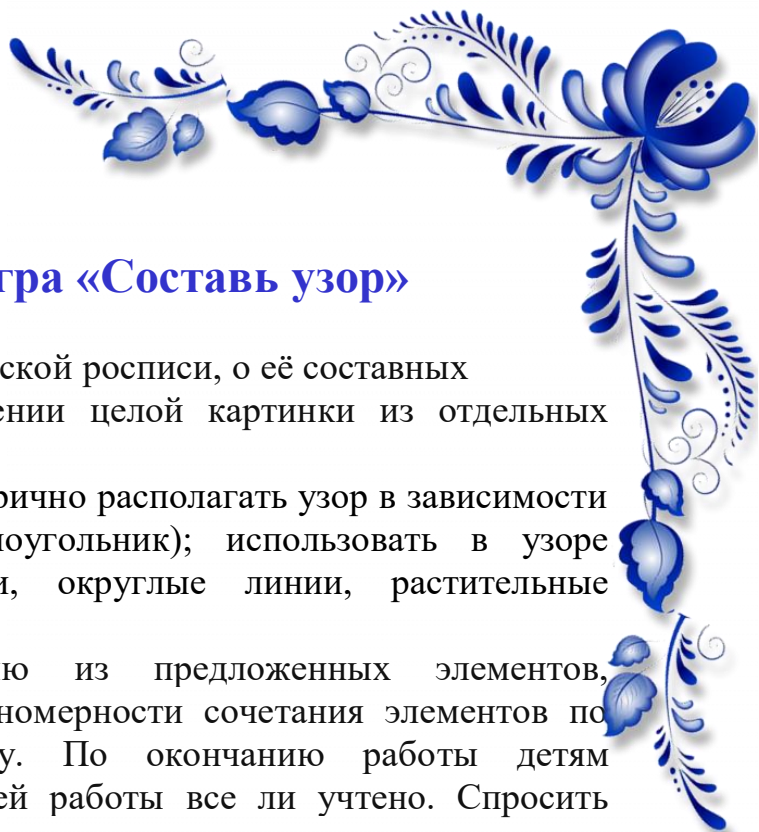
## Дидактическая игра «Составь узор»

**Задачи:** закреплять знания о гжельской росписи, о её составных элементах. Упражнять в составлении целой картинке из отдельных частей.

Детей необходимо научить: симметрично располагать узор в зависимости от формы игрового поля (прямоугольник); использовать в узоре разнообразные завитки, капельки, округлые линии, растительные элементы, роза Агашка.

Необходимо составить композицию из предложенных элементов, учитывая законы симметрии, закономерности сочетания элементов по цвету, расположению и размеру. По окончании работы детям предлагается провести анализ своей работы все ли учтено. Спросить какая это роспись, какие элементы росписи использовались.

**Ход игры:** Перед вами белое игровое поле (разделочная доска). Вам необходимо из деталей элементов росписи выложить узор по собственному замыслу.





## Дидактическая игра «Собери матрёшку»

**Задачи:** научить подбирать части предмета, совмещать их в соответствии с рисунком, приобщать детей к народному творчеству через игру.

Ребенку предоставлены крупные изображения матрешки без узоров на фартуке и платке, а также маленькие шаблонные изображения с разными вариантами декора. Необходимо выложить узоры не используя шаблон.

**Ход игры:** Перед вами серое игровое поле (силуэт матрешки). Вам необходимо из вырезанных деталей поэтапно собрать матрешку.

- В какой росписи создана наша матрешка?
- Назови какие элементы гжелевской росписи использовались для наряда матрешки?



## Дидактическая игра «Укрась тарелку»

**Задачи:** совершенствовать представление о характерных элементах узора и цветосочетании народного декоративно – прикладного искусства «Гжель», развивать зрительное восприятие, воображение, память, мышление, мелкую моторику рук.

**Ход игры:** Гжель! Послушайте как звенит это мелодичное слово, будто бубенчик разливается развесёлой песней. Вот они, диковинные цветы, листья, травинки на белоснежной керамике. За волшебный синий цвет росписи гжель называют незабудковой, васильковой.

Перед вами белое игровое поле (тарелка). Вам необходимо придумать и составить свой узор на тарелке из деталей элементов росписи или составить узор по памяти, ранее рассмотренный.

— Это не простой узор, а ... (Орнамент)

— Как вы это определили? (Элементы должны повторяться и чередоваться)

— Давайте с вами сделаем красивые тарелочки, наклеим на них орнамент

— Чтобы орнамент получился правильный на него надо внимательно посмотреть. Какой формы тарелка? Где расположены элементы орнамента? (в середине и по краю круга). В середине расположен один цветок, а по краю круга элементы орнамента чередуются по порядку, как в полосе (цветочек, капелька, листик...).



## Дидактическая игра «Собери пазл»

**Задачи:** развитие внимания и закрепление знаний об элементах гжельской росписи. Закреплять умение составлять целостный образ из отдельных частей.

Дети рассматривают цельное серое изображение матрешки. Затем педагог раскладывает на столе части разрезанных картинок по очереди, а дети пытаются соединить их в одно целое.

Для усложненного варианта предлагается собрать пазл без игрового серого поля.

**Ход игры:** Перед вами игровое поле (матрешка) с серым орнаментом гжелевской росписи

Вам необходимо из отдельных цветных частей на которых изображены элементы росписи гжель собрать целую матрешку.

- В какой росписи создана наша матрешка?
- Какие цвета характерны для этой росписи?
- Назови какие элементы гжелевской росписи использовались для наряда матрешки?





## Дидактическая игра «Выложи узор»

**Задачи:** упражнять в составлении целой картинке из отдельных частей, закреплять знания об элементах гжельской росписи.

**Ход игры:** Перед вами игровое поле (узор) с серым орнаментом гжелевской росписи: Раппорт (Раппортом называют повторяющиеся мотивы).

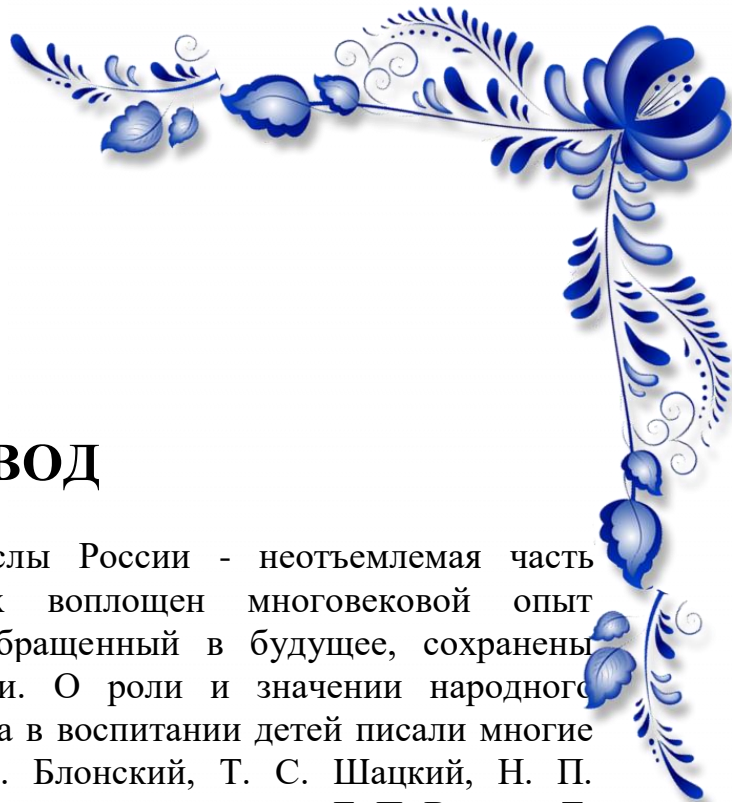
Вам необходимо из отдельных цветных частей на которых изображены элементы росписи гжель собрать целостный узор.

**Усложненный вариант:** Перед вами белое игровое поле.

Вам необходимо из отдельных цветных частей на которых изображены элементы росписи гжель собрать целостный узор.

- Получился целостный узор? Как называется эта роспись?
- А как называется орнамент гжелевской росписи?
- Рассмотрите узор. Из каких элементов состоит узор?





## ВЫВОД

Народные художественные промыслы России - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции. О роли и значении народного декоративно - прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, а также говорили современные исследователи Г. П. Волков, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Изменилось содержание нашей жизни и жизни наших детей: народные игры, забавы и игрушки заменяются компьютерными играми и телевизионными мультфильмами и передачами. Но воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача, которая не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры.

Приобщение дошкольников к народной культуре становится актуальным, так как каждый народ не просто хранит традиции и обычаи, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности.





### Список литературы:

- <https://infourok.ru/nauchno-issledovatelskaya-rabota-gzhel-987692.html>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/21/vospitanie-u-doshkolnikov-interesa-i-lyubvi-k-natsionalnoy-kulture-i>
- <https://ethnoboho.ru/etno/iskusstvo-gzheli-istoriya-osobnosti-i-sovremennyj-vzglyad.html>
- <https://raguda.ru/vs/narodnye-promysly-dlja-doshkolnikov.html>
- Чудесная Гжель Мозаика Синтез. Москва 2011г





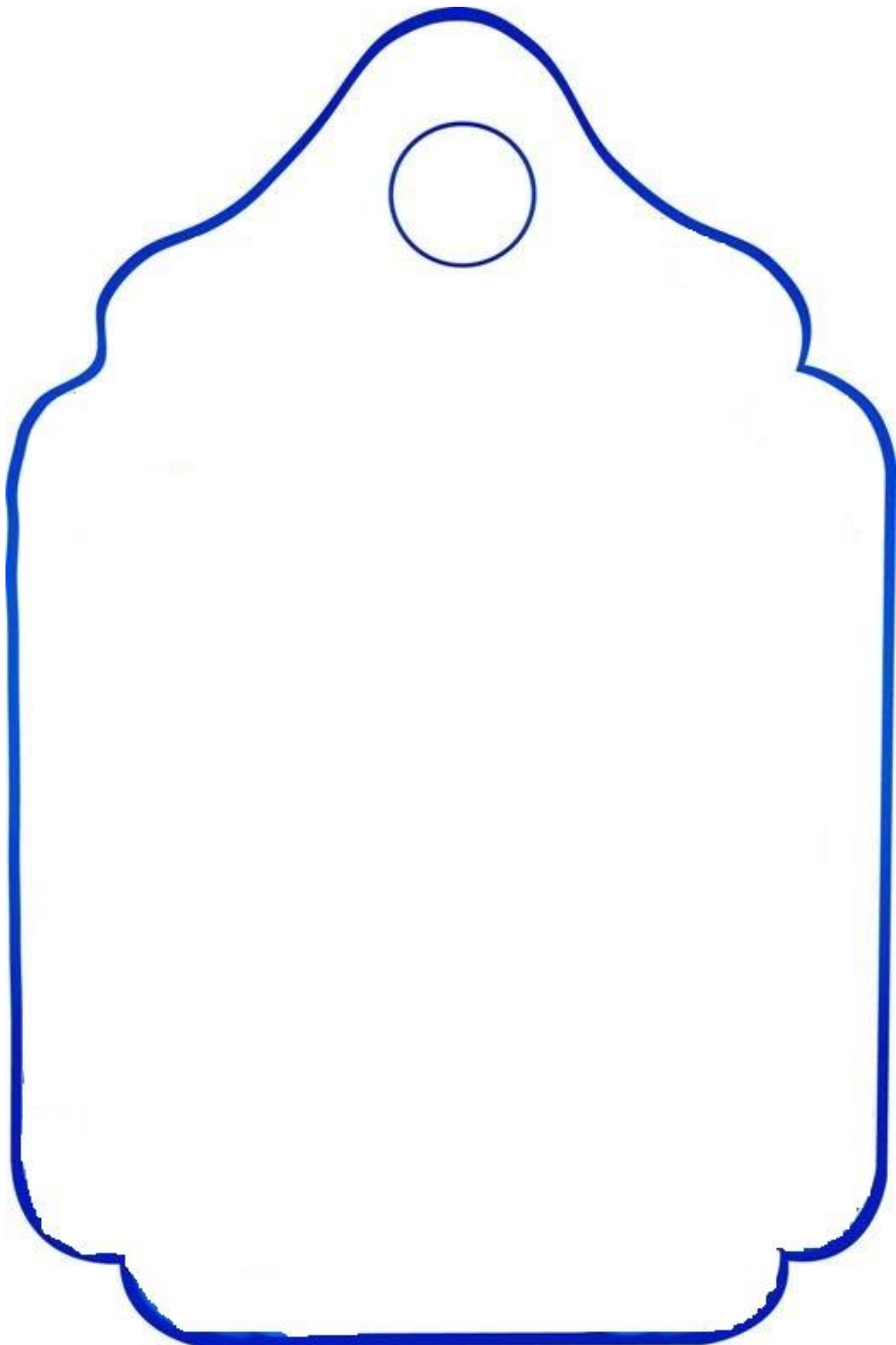








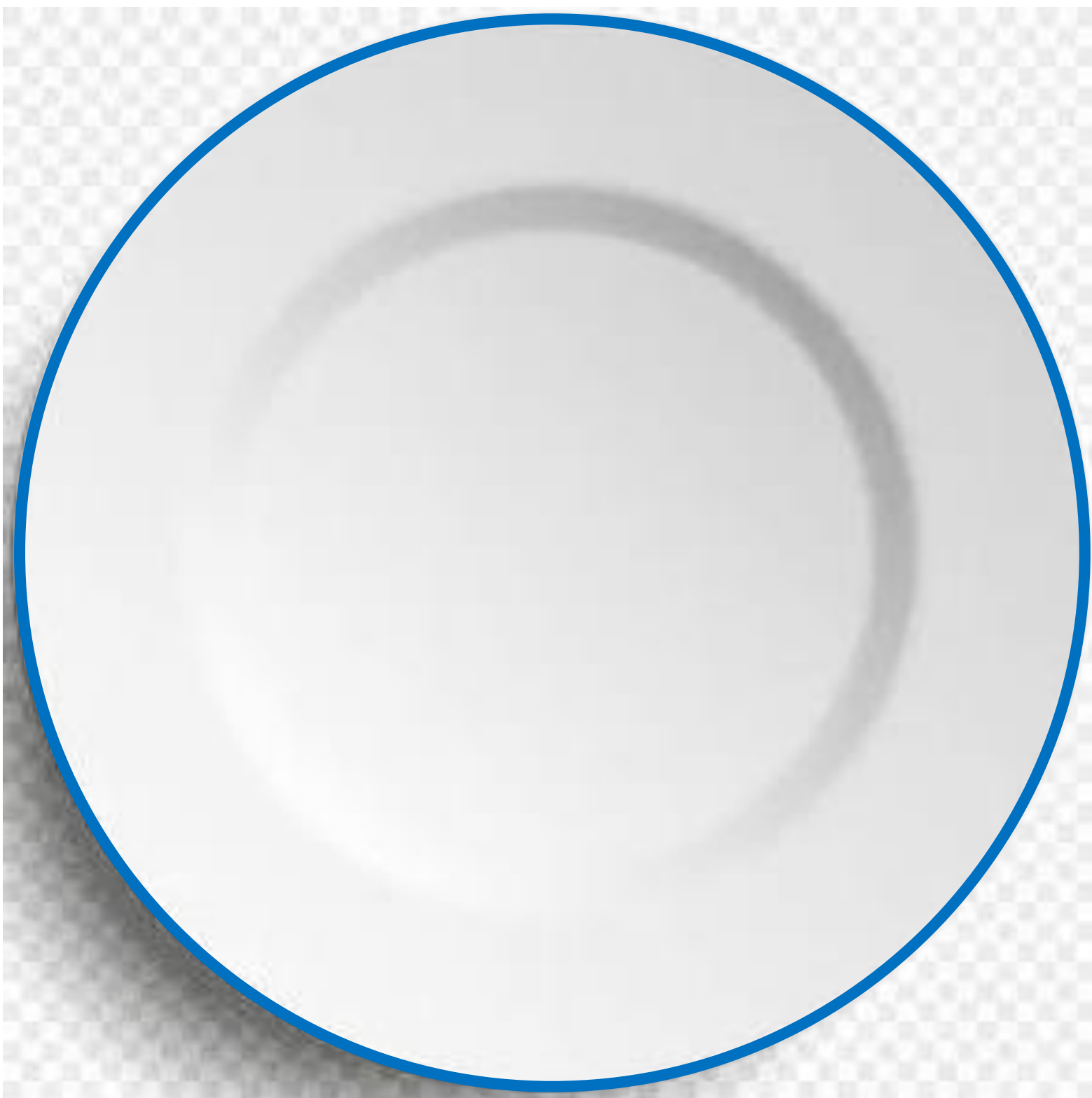


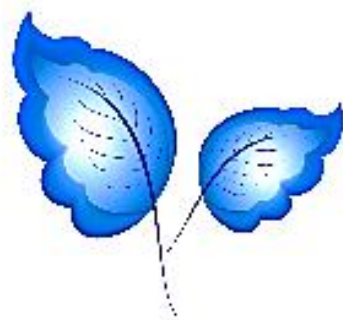




























## Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством «Гжель»:

### Беседа № 1: «Знакомство с искусством гжельской росписи»

Цель: Познакомить детей с историей возникновения народного художественного промысла

Воспитатель:

*Наш любимый край – Россия,*

*Где в озерах синева,*

*Где березки молодые*

*Нарядились в кружева.*

*Небо синее в России.*

*Реки синие в России.*

*Васильки и незабудки*

*Не растут нигде красивей.*

Ребята, а о какой стране идет речь в стихотворении? А мы с вами в какой стране живем?

Правильно в России.

Славится наша Родина красотой природы, богатством природных ресурсов, известными людьми. Издавна русский народ славился декоративно-прикладным искусством и своими мастерами. Ведь мастера передают своих работах передавали любовь к Родине, ее красоту. Не зря говорят в народе: “С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся”.

Я расскажу вам не сказку, а быль о «Сказочной гжели». Что такое «быль»? Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле.

Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду? Разошлись по домам.

Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель».

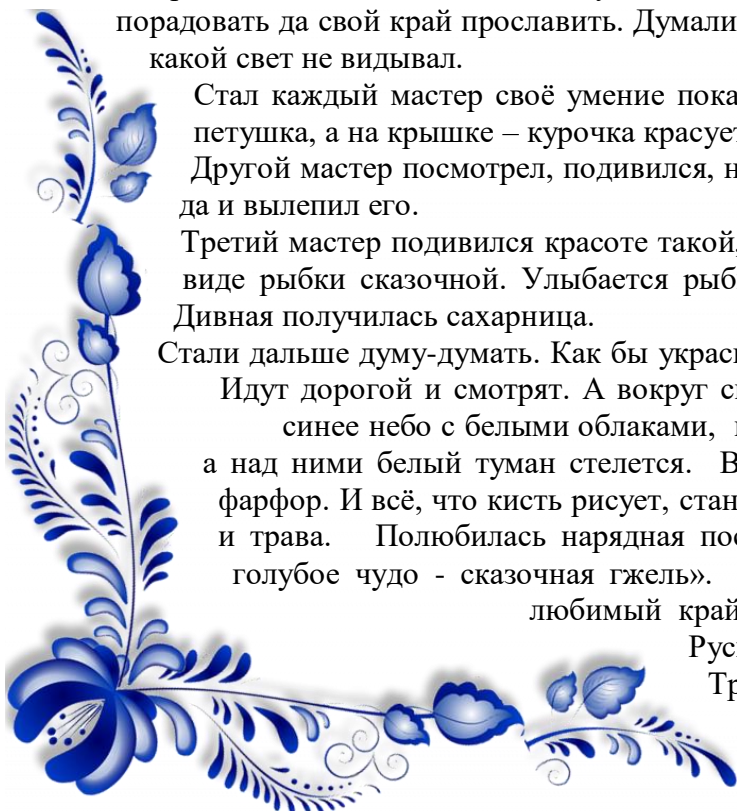
На весь мир прославили гжельские мастера свой

любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на

Руси. И по сей день жив старинный городок Гжель.

Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых

мастеров, продолжают славную традицию, лепят и



расписывают удивительную гжельскую посуду. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым цветом. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска ..., а какая нарядная и праздничная получается роспись!

Закрепляющие вопросы:

- о какой росписи быть? (Гжелевская роспись)
- из чего гжельские мастера делают свои изделия? (из глины).
- какие изделия делали мастера из глины? - (посуда, различные фигурки)
- Какую краску используют мастера в гжельской росписи? (синюю)

## Беседа № 2: «Сине – голубое чудо»

*Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмоскowie такое местечко  
Белая рожица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель!*

*П. Синявский*

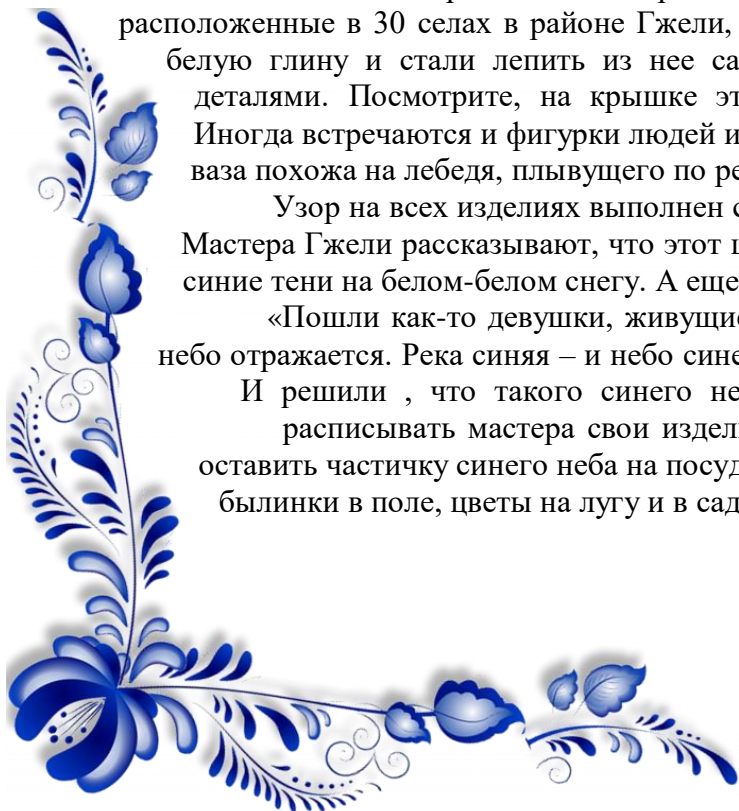
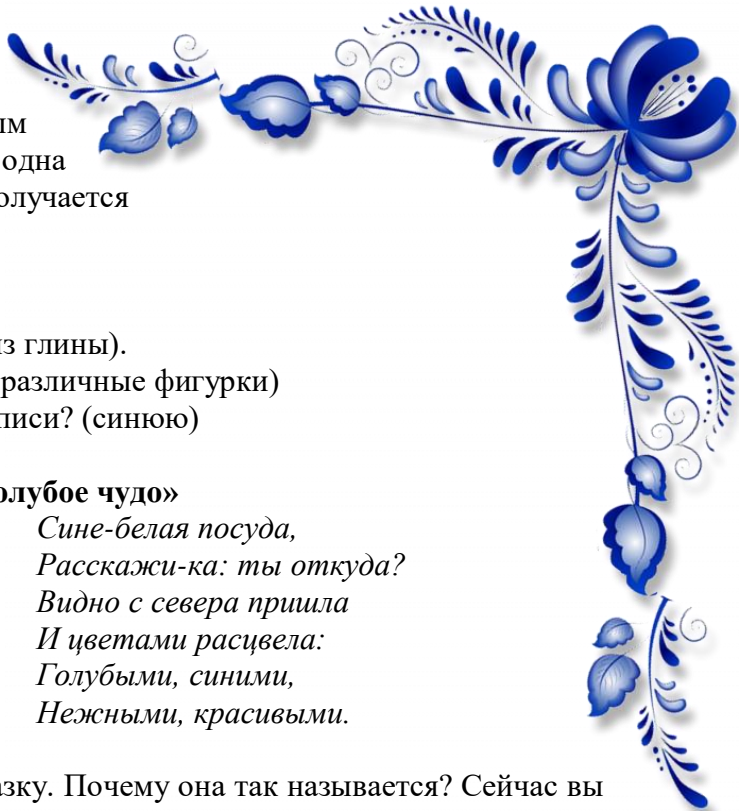
Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую.

И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.*



Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбились людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,  
Что сердцу так мила,  
Кисть мастера на чашечку  
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. в гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители  
Небесной синевою,  
Не встретите на свете Вы  
Красоты такой!*

*П. Синявский*

### **Беседа № 3: «Сказка про Гжель»:**

Под Москвою, есть село Гжель. Много – много лет тому назад мастера из этого села начали изготавливать различные гончарные изделия и игрушки (*кружки, тарелки, кувшины, цветные горшки и многое другое*). Но вот однажды зимой повадился на их земли Змей Горыныч летать, людей похищать. Не знали люди как змея отвести от их земли, как проучить его. Собрался народ и стали думать, как же от проклятого избавиться. И вот, что они придумали.

Решили они обратиться к гжельским мастерам, чтобы они наделали фигурок – похожим на людей и расписать их гжельской росписью, что бы они большие походили на людей. Сделали мастера много фигурок из белой глины и расписали они их голубовато – синими красками, так чтобы Змей Горыныч подумал, что это люди гуляют и на них подал снег. Расставили люди скульптурки по всему селу, а сами спрятались по домам, и стали ждать, что будет дальше. Только люди успели спрятаться по домам, как вдруг прилетел Змей Горыныч и стал хватать глиняные фигурки. Одну схватил – не понравилась, выплюнул.

Вторую схватил, тоже выплюнул. Долго он хватал, но все ему не нравились. Злой и голодный взвился он к облакам и с тех пор он не прилетал в эти края. Вот так люди села Гжель справились со Змеем Горынычем.

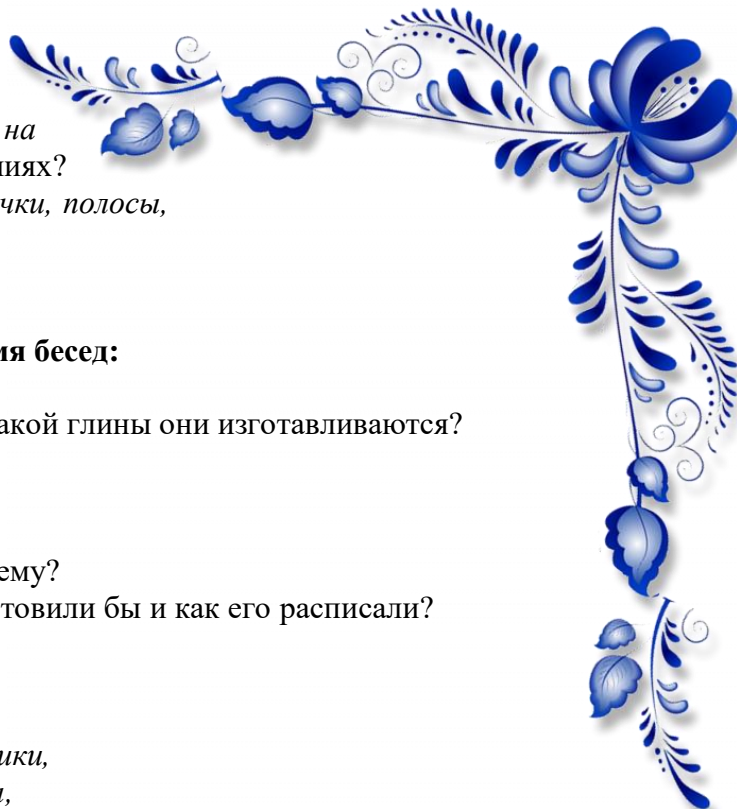
Воспитатель: Ребята понравилась вам сказка? Что в ней случилось?

А что сделали люди, чтобы прогнать Змея Горыныча? Как они расписали скульптурки?

*(Сине-голубыми красками)*



Ребята, как называется роспись по белой глине сине-голубыми красками (*гжельская роспись*). Ребята, на что похожи элементы гжельской росписи? (*на морозный рисунок на стекле*). Какие узоры вы видите на гжельских изделиях? (*цветы, листья, тоненькие стебельки, кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, волнистые линии, капельки*).



### Дополнительные вопросы к детям во время бесед:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?  
Почему Гжель называют сине-голубой?  
Какую посуду делали гжельские мастера?  
Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?  
Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?  
Если бы вы были мастерами, то, какое изделие изготовили бы и как его расписали?

### Художественное слово о Гжели.

*Фарфоровые чайники,  
Подсвечники, часы,  
Животные и птицы  
Не виданной красоты.  
Деревня в Подмоскowie  
Прославилась теперь.  
Известно всем в народе  
Её названье – ГЖЕЛЬ!*

*П.Синявский*

*Есть в Подмоскowie такое местечко  
Белая рожица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель!*

*П.Синявский*

*Гордятся в Гжели жители  
Небесной синевои,  
Не встретите на свете Вы  
Красоты такой!*

*П.Синявский*

*Голубизну небесную,  
Что сердцу так мила,  
Кисть мастера на чашечку  
Легко перенесла!  
Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:*

*Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.  
В тихом Подмоскowie*

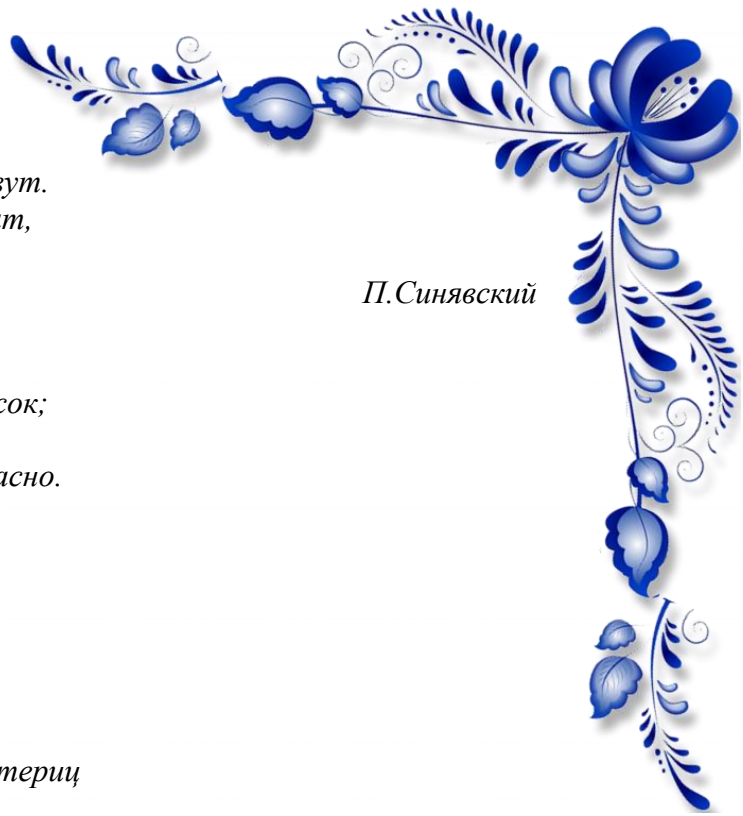


*Речка Гжелочка бежит.  
Вдоль этой речки  
Деревенька стоит.  
Заросли ивы вдоль речки бегут.  
Умельцы в той деревеньке живут.  
Расписную посуду они мастерят,  
Синим по белому чудо творят*

*П. Синявский*

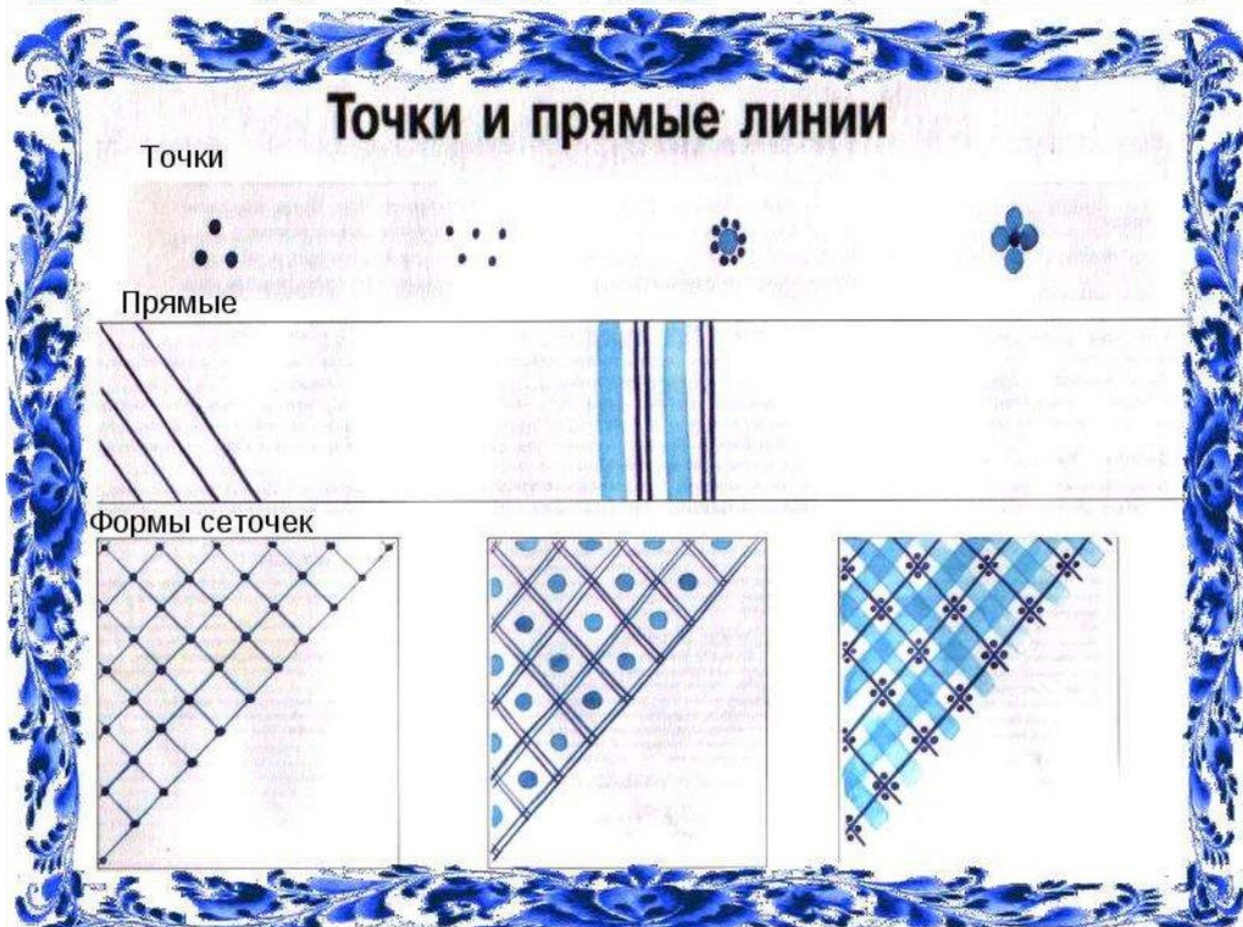
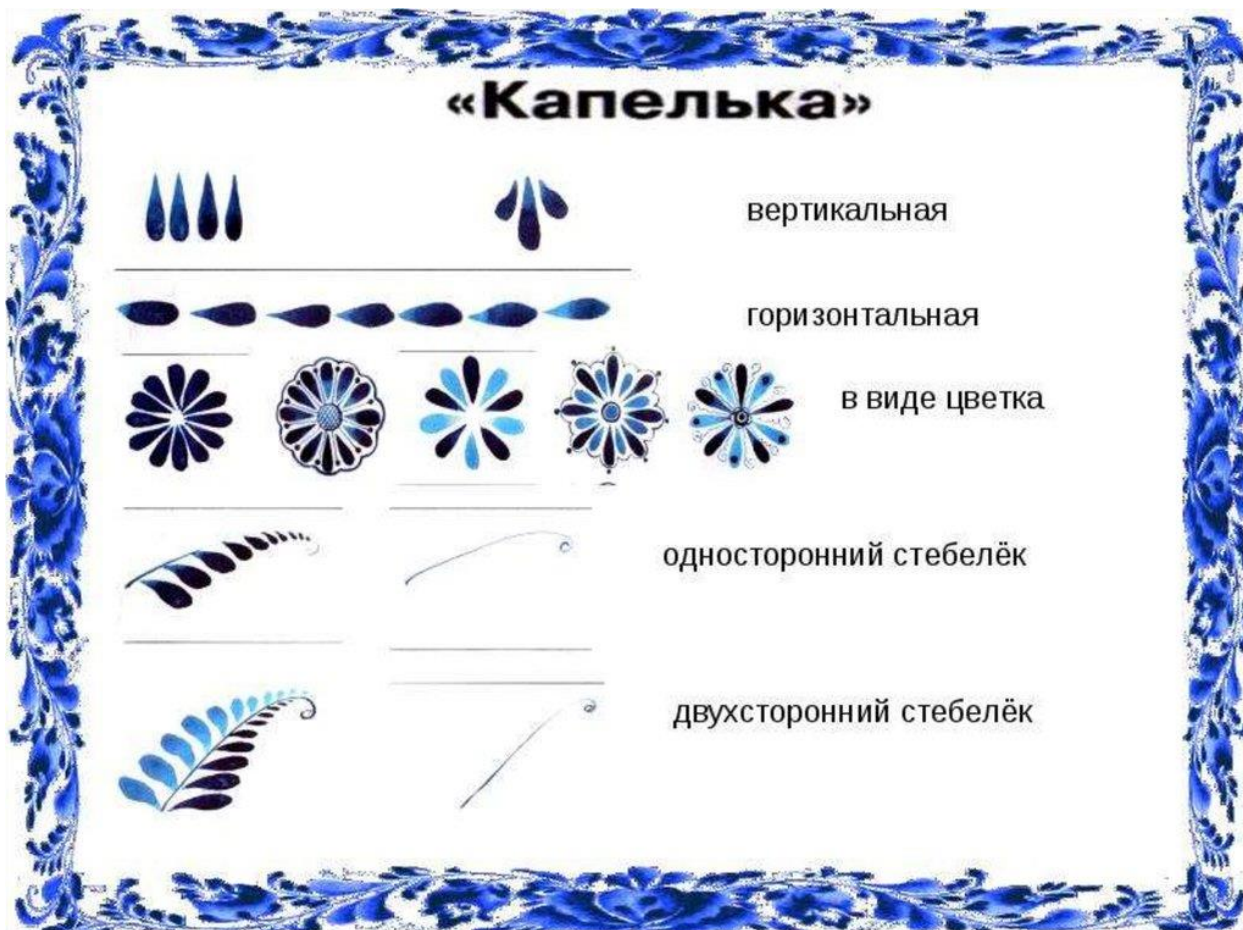
*Ритмы чудных сине-белых красок;  
Неба синь и белая метель,  
Подмосковье, ты всегда прекрасно.  
Это наша сказочная ГЖЕЛЬ!  
В нашей мастерской,  
Чистота, уют, покой.  
В печке обжигаются,  
На весь мир прославятся  
Гжельские поделки:  
Кошки, мышки, белки...  
Под кисточкой волшебной мастериц  
Оживают стайки  
Разноцветных птиц.  
Машут лепестками волшебные цветы,  
Гжельские картины  
Чудесной красоты!*

*Н. Кутузова*





# Основные элементы Гжелевской росписи





# Элементы росписи

Розы



Сеточка



Капельки



Бордюры


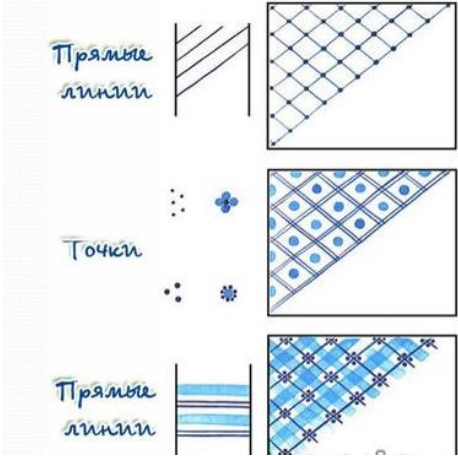
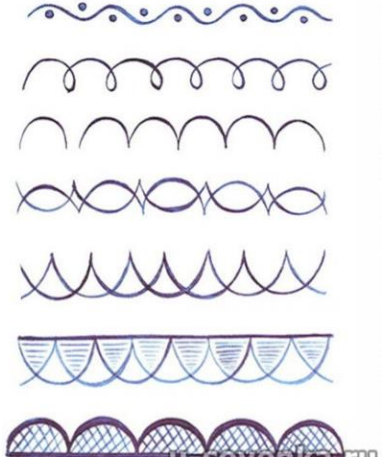


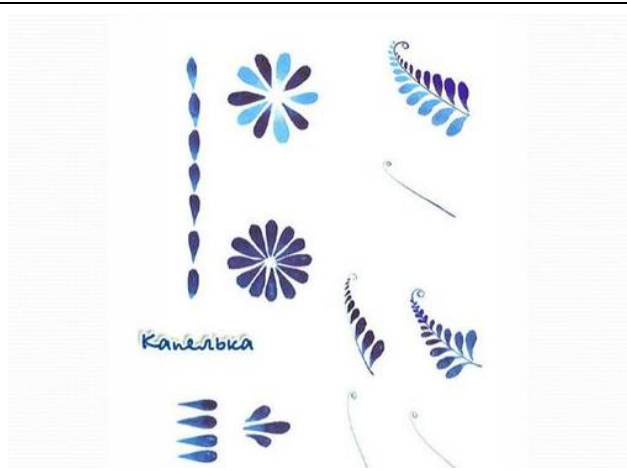
## Основные элементы гжельской росписи



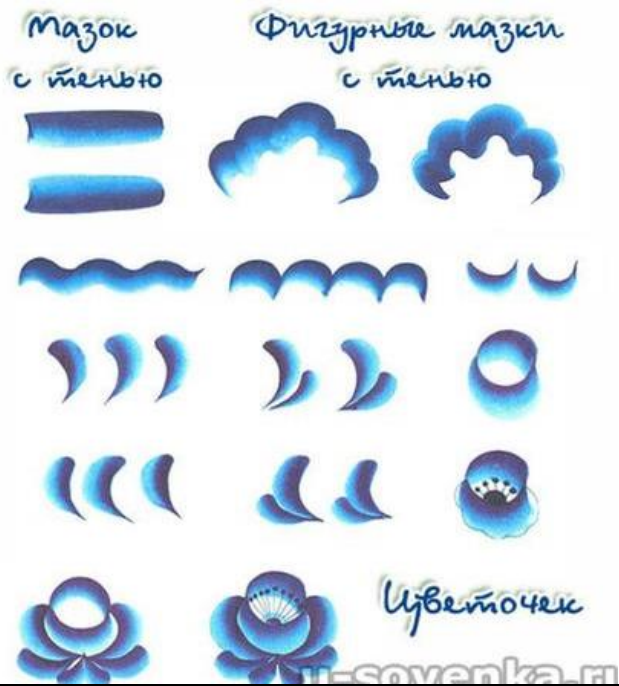
# Основные элементы Гжелевской росписи

*Поверить трудно: неужели  
Всего два цвета? Чудеса!..  
Вот так художники из Гжели  
На снег наносят небеса!  
Л. Куликова.*

Элементы узора	
	<p>Излюбленным узором гжельской росписи стала роза. Чаще всего её рисуют крупными широкими мазками, начиная с центра рисунка. Узоры уникальны, ведь каждое изделие расписывается вручную</p>
	<p>Точки, штрихи и линии.</p>
	<p><b>Бордюры</b> - простейшие орнаменты</p>



**Капельки** и составные из них **узоры**: приближаемся к флористическим мотивам (цветы, растения). Капельками хорошо изображать лепесточки, листочки и веточки.



**Мазок с тенью** - или "мазок на одну сторону". Особенность такого мазка - в том, что след после кисти остается в плавном переходе цвета - от темного к светлому. Секрет этого мазка: правильное распределение краски на кисти - с одного края ее должно быть больше (с этого края и подучится более темный оттенок).