

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 34»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«Игра на детских музыкальных инструментах как способ развития  
самостоятельности и активности детей старшего дошкольного возраста»**

**Разработала:**  
Кива Светлана Александровна  
музыкальный руководитель

**Краснодар**

**2022 г.**

## Содержание

Пояснительная записка	3
Заключение	7
Список литературы	8

### Приложение

1. Описание музыкальных инструментов и развивающие игры с музыкальными инструментами.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС ДОО в ряду задач дошкольного образования важное место занимает формирование общей культуры личности детей, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности и самостоятельности ребенка. Такое развитие происходит в процессе освоения разных видов деятельности, в том числе и музыкально-игровой.

Музыкальная деятельность ребенка достаточно разнообразна. Уже в раннем возрасте он способен воспринимать музыку, совершать различные музыкально-ритмические движения, подпевать. По мере взросления дети осваивают все более сложные виды музицирования: пение, танец, игру на музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальной культурой, приобретение музыкально-слухового опыта способствуют становлению эмоциональной сферы ребенка, развивают его воображение и мышление.

В условиях дошкольной образовательной организации освоение музыкальной деятельности происходит под руководством музыкального руководителя. Источниками детской музыкальной деятельности, откуда дети черпают свои впечатления, являются музыкальные занятия, праздники, концерты, детские музыкальные аудио и видео передачи.

Большую роль в развитии музыкальности дошкольников играет семья. Любовь родителей к пению, игре на музыкальных инструментах, оказывают влияние на музыкальное развитие детей, на их самостоятельное музицирование. Совместное прослушивание музыки, просмотр детских музыкальных передач, концертов, мультимедийных фильмов также способствуют росту интереса ребенка к музыке и музыкальной деятельности, вызывают желание повторять любимые песни, мелодии, танцевальные движения, включать их в свои игры. Таким образом, музыкальность становится одним из стимулов самостоятельности и инициативности ребенка.

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность относится к достаточно сложным видам активности, требующим от ребенка, наряду с эмоциональными переживаниями, воображением, творческой искрой, еще и определенных навыков и умений. Эти навыки чаще всего приобретаются на музыкальных занятиях, где дети знакомятся с осознанным слушанием музыки, пением, основами ритмики, игрой на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыки является особым видом деятельности. Специалисты в области музыкального воспитания дошкольников отмечают, что именно в процессе прослушивания музыкальных произведений ребенок познает эталоны красоты, гармонии, эстетики, присваивает культурный опыт,

накопленный предшествующими поколениями, развивает чувственную сферу. Н.А. Ветлугина отмечала, что восприятие музыки воспитывает чуткость ребенка к красоте во всех ее проявлениях, ее понимание.

Пение требует от ребенка способности к интонированию, различению движения мелодии. Способность и желание петь возникает у ребенка довольно рано. Уже младшие дошкольники могут выполнять задания по подражанию пению птиц, воспроизведению несложных мелодий. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже легко импровизирует на заданные педагогом темы, например, способен сочинить и воспроизвести «музыкальный ответ» на «музыкальный вопрос» и др.

Стимулирует инициативу ребенка и музыкальная ритмическая деятельность. Педагог, предлагая ребенку различные ситуации, требующие выполнения определенных движений, способы действия, поддерживает инициативность ребенка по самовыражению, в танцевальных ритмических действиях, соответствующих настроению музыкального произведения. Способствуют развитию самостоятельности творческие музыкально-ритмические упражнения и игры.

Особое место в ряду музыкальных занятий занимает игра на детских музыкальных инструментах. Первичные навыки такой игры дети получают, начиная со средней группы и, обычно, – это первый опыт самостоятельного музицирования. Играя с металлофоном, ксилофоном, народными музыкальными инструментами, такими как деревянные ложки, рубель и др. дети осваивают различные приемы игры, подбирают простые мелодии, сочиняют собственные ритмические и мелодические этюды, включают музыкальную деятельность в свои игры. Например, они могут играть простейшие песенки и попевки на металлофонах, дудочках, детских пианино, роялях, бубнах, барабанах и других инструментах. Иногда по своей инициативе дети могут организовать «оркестр». Для организации музыкальных игр или включения элементов музицирования в игровую деятельность я подготовила перечень музыкальных инструментов и звучащих игрушек, соответствующих возрасту детей, для рекомендации воспитателям в оснащении музыкального уголка в группах.

Музыкальные игры очень привлекательны для детей. Очень важно расширять возможности их использования не ограничивая общение детей с музыкой только музыкальными занятиями. Так, в группах детского сада были образованы «музыкальные уголки», которые позволяют дошкольникам включать в самостоятельную деятельность разнообразные атрибуты, игрушки, костюмы, которые уже знакомы им по музыкальным занятиям, праздникам, развлечениям. Ребята вновь обыгрывают их, видоизменяют способы и условия

их применения, комбинируют в новых сочетаниях. В распоряжении детей в «Музыкальном центре» находится и небольшое количество инструментов, настольных музыкально-дидактических игр и различных самоделок – ноты, пианино с нарисованной клавиатурой, нотное лото. Ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы.

Но это не означает, что он предоставлен самому себе, что взрослый не приходит ему на помощь в нужный момент. Просто меняется характер руководства, которое становится очень мягким. Воспитатель организует условия для детской деятельности, однако никак не регулируют их инициативу, ограничиваясь поддержкой детей или включаясь в их игру.

**Актуальность.** В современной практике воспитания детей дошкольного возраста необходимо реализовать огромные резервы средствами доступных видов педагогической деятельности, включая музицирование на музыкальных инструментах. Необходимость развития личности ребенка, его активности, самостоятельности, инициативы, эмоциональной отзывчивости к окружающему миру подчеркивается в работах классиков педагогики и психологии: Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и многих других. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; формирования общей культуры личности детей, их инициативности, самостоятельности и ответственности рассматриваются как ключевые задачи дошкольного образования и в Федеральных государственных стандартах дошкольного образования (ФГОС ДОО).

Игра на детских музыкальных инструментах позволяет успешно решать поставленные задачи, предоставляя ребенку возможность проявления самостоятельности, импровизации, стимулируя их творческую активность. Элементы музицирования могут органично встраиваться в игровую деятельность ребенка, включаться в музыкальные праздники, детские концерты, театрализованные представления.

**Новизна** методической разработки состоит в том, что в ней предложено описание занятий по знакомству детей с детскими музыкальными инструментами (маракасы, деревянные ложки, claves, молоточки, рубель, кастаньеты, агого, кокос и др.), музыкальных игр с применением данных инструментов в которых интегрированы различные формы музыкальной деятельности.

**Цель:** состоит в развитии у детей творческой самостоятельности, инициативы, эстетического вкуса средствами музыкально-игровой деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для поиска и выявления индивидуальных для каждого ребенка способов общения с музыкой.
2. Развить индивидуальность детей, природную музыкальность, способность к импровизации, творчеству, умению фантазировать.
3. Познакомить детей с основными детскими музыкальными инструментами, научить их узнавать тембр и звучание этих инструментов.
4. Научить детей основным приемам игры на детских музыкальных инструментах (постановка рук (аппликатура), дыхания (при игре на дудочке), навык управления звучанием инструмента (деревянные ложки, агого, молоточки и др.).
5. Привить навык игры в ансамбле с соблюдением общей динамики и темпа.
6. Научить подбирать на слух простые, знакомые детям мелодии, импровизировать несложные попевки.
7. Развить импровизационное обращение детей со знакомым материалом и умения использовать его по-своему.
8. Формировать творческое мышление, воображение, развивать память и внимание.
9. Создать условия для поддержки детской инициативы, развития творческой активности в музыкальной и театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
10. Создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую поддержке детской инициативы в музыкально-игровой деятельности;
11. Развить устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности, поощрять желание участвовать.
12. Повысить уровень информационной компетентности родителей по вопросам развития инициативности, творчества и самостоятельности детей.

**Ожидаемый результат**

В результате работы по повышению самостоятельности и активности детей у дошкольников появится желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями. Дети захотят продлить свое общение с

музыкой, игрой на музыкальных инструментах. Сформируется устойчивый интерес к музыке, песням, сказкам, дети будут эмоционально откликаться на них. Дошкольники смогут осмысленно воспринимать и понимать произведения искусства (музыкального, словесного), научатся чувствовать музыку, овладеют элементарными приемами игры на музыкальных инструментах, будут с готовностью принимать участие в музыкально-игровой деятельности, концертах, праздниках.

### **Форма проведения занятий**

В процессе знакомства детей с детскими музыкальными инструментами применяются все формы проведения занятий: индивидуальная (начальный этап обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (знакомство с музыкальными инструментами, игра на однородных музыкальных инструментах), коллективная (при выступлении детского оркестра). Коллективная форма работы является наиболее сложной для дошкольников, однако она дает заметный положительный результат в тех случаях, когда занятия правильно организованы и музыкальная деятельность детей осуществляется при поддержке и с разъяснениями педагога.

### **Формы подведения итогов**

- Открытые мероприятия в течении года.
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях.
- Выступления на отчетных концертах.
- Участие в конкурсах и фестивалях.
- Совместные мероприятия с социальными партнерами.
- Создание мини детского музыкального уголка
- Создание музея музыкальных инструментов.
- Проведение педагогической диагностики.

### **Заключение**

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Многообразие форм и методов музыкальной деятельности детей обогащает процесс их музыкального воспитания, способствуя разнообразию впечатлений, развитию творческой активности, вкуса и потребности в музыке.

При систематической работе по развитию самостоятельности, активности, творчеству, дети вырастают целостной личностью, любознательными, активными, настоящими мечтателями и фантазерами, умеющими учиться, способными видеть чудо в привычных вещах, обладающими такими положительными сторонами, как самостоятельность и сознательность действий и поступков, способными владеть собой в различных ситуациях, понимать других и сочувствовать им, умеющие ставить себе цель и добиваться ее выполнения.

### Список литературы:

Книги, научные статьи, диссертации

1. Бублей, С. Детский оркестр. – Ленинград : Музыка, 1989.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – Москва : Просвещение, 1982. – 240 с.
3. Выготский, Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – Санкт Петербург : Союз, 1997. – 91 с.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – Москва : Детство, 2006.
5. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : Из опыта работы / Н. Г. Кононова. - Москва : Просвещение, 1990. - 157 с.
6. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – Москва: Просвещение, 1982.
7. Королёва, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – Москва: Просвещение, 1994.
8. Крашенинникова, Н. Б. Использование музыкальных инструментов в детском саду : учебно-методическое пособие / Н. Б. Крашенинникова, Н. В. Красильникова. – Нижний Новгород : Нижегородский ин-т развития образования, 2011. - 165 с.
9. Линкявичюс, К. А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников 4-7 лет к игре на детских музыкальных инструментах : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. – Москва, 1983. – 193 с.
10. Мастрянская, Л. А. Музыка и развлечения в детском саду : Метод. пособие. – Фрунзе : Мектеп, 1979. – 32 с.
11. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России от



- 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – Москва, 1997– 2022. – Загл. с титул. экрана.
12. Практикум по работе с оркестром детских музыкальных инструментов : учебно-методическое пособие / автор В. А. Лаптева. - Курск : Курский государственный университет, 2014.
13. Практикум по работе с оркестром детских музыкальных инструментов : учебно-методическое пособие / автор В. А. Лаптева. - Курск : Курский государственный университет, 2014.
14. Радынова, О. П. Программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста «Ребёнок в мире прекрасного» / О. П. Радынова. – Москва : Русское слово, 2021. – 47 с.
15. С музыкой интересно: музыкальный проект в детском саду : практическое руководство по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников / Груздова И. В., Абинова Г. А., Бескровная Л. В. [и др.]. – Ульяновск, 2020. – 151 с.

#### Ресурсы интернет.

16. Банк методических разработок для музыкального руководителя. – URL: <https://desnobr.admin-smolensk.ru/metodicheskaya-sluzhba/bank-metodicheskikh-razrabotok/dlya-doshkolnyh/gmo-muzykalnyh-rukovoditelej/>
17. Инфоурок: Этапы развития детского творчества в различных видах музыкальной деятельности. – URL: <https://infourok.ru/etapi-razvitiya-detskogo-tvorchestva-v-razlichnih-vidah-muzikalnoy-deyatelnosti-2864509.html>
18. Международный центр образования и педагогики: Инициативность и самостоятельность в музыкальной деятельности дошкольников в контексте требований ФГОС. – URL: <https://mcoip.ru/blog/2018/05/22/инициативность-и-самостоятельность/>
19. Методический сборник по музыкальному развитию дошкольников. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1676580535>

### Приложение

1. Описание музыкальных инструментов и развивающие игры с музыкальными инструментами.

# *Приложение*



# Клавес

Я кубинский инструмент,  
Родом я — из Африки.  
Палочку рукой держи,  
А другой по мне стучи,  
Чётко отбивая ритм.  
Инструмент заговорит.

(клавес)

Клаве (дословно - “ключ”) простейший кубинский народный ударный инструмент африканского происхождения: две палочки из твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Музыкант, играющий на клаве, держит одну из палочек в руке таким образом, чтобы ладонь образовывала своего рода резонатор, а другой палочкой наносит по первой ритмичные удары, извлекая чёткие звуки высокого тона. Клаве может использоваться для исполнения различных ритмических рисунков.

## Приёмы игры на клавесах:

- стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавесу о другую;
- ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»)
- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»)
- кладём клавесы на пол перед собой, катаем их вперёд –назад («брёвнышки»)
- удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекатываем их так , чтоб клавесы не упали
- одна клавеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»)
- держим одну клавесу горизонтально перед собой, второй-стучим попеременно то по одному, то по другому концу
- кладём на пол несколько клавесов плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавесой, как по ксилофону («стиральная доска»)
- стучим клавесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

### Почему полезно играть с детьми палочками?

1. Играя с палочками, мы развиваем мелкую моторику.
2. Упражня пальчики, мы развиваем речь ребенка.
3. Развиваем мозг малыша, задействуя одновременно правое и левое полушарие.
4. Развиваем точность и координацию движений, повторяя простые двигательные композиции.
5. Развиваем творческую фантазию детей в тот момент, когда они превращают палочки в разных персонажей.
6. Игры с палочками развивают чувство ритма.
7. Ощупывая гладкую, шершавую или ребристую поверхность разных палочек, малыш обогащает сенсорный опыт.
8. Учат ребенка сосредотачивать внимание и быть усидчивым.
9. Рассматривая картинки, которыми сопровождаются игры, можно изучать окружающий мир.

Не маловажно то, что детям очень нравится играть в подобные игры!

## Практическая часть

Игра « Повтори ритм» учит детей воспринимать и воспроизводить заданный ритм, слышать паузы.

Передавать клавесы в кругу под ритмичную музыку соседу слева/справа .Чтобы не сбиться, проговаривать слова: « тебе-мне-тебе-мне».

Собирать клавесы, напевая песенку от имени клавес. Песенка может быть совсем простой, состоящей буквально из двух-трёх нот, например, такая:

Ой-ой-ой-ой! Спешим домой!

## Речевые игры:

### «Делай как я»

- шагать палочками по полу *«топ-топ»*;
- стучать палочками *«тук-тук»*;
- стучать «шляпками» палочек;
- стучать основаниями палочек;
- перекатывать в ладошках, *«греть»* палочки;
- катать «колбаски» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

### «Маленькие ушки».

Маленькие ушки

Превратились в мушки,

А потом в лягушки,

И в колотушки,

И в топотушки,

И в потягушки.

*поставить палочки на голову;*

*вращать палочками в воздухе;*

*стучать палочками справа – слева по полу;*

*стучать палочкой о палочку;*

*стучать палочками по полу;*

*потянуться руками.*

## «Ножки».

- Ножки, ножки, вы шагали? *задаёт вопрос педагог;*
- Мы шагали, мы шагали. *отвечают дети и стучат палочками поочерёдно;*
- Ножки, ножки, вы бежали? *спрашивает педагог;*
- Мы бежали, мы бежали. *дети отвечают и стучат быстрее;*
- Ножки, ножки, вы плясали? *спрашивает педагог;*
- Мы плясали, мы плясали. *дети отвечают и вращают палочками в воздухе;*
- Ножки, ножки, вы устали? *спрашивает педагог;*
- Мы устали, мы устали. *дети отвечают и катают палочки в ладошках;*
- Ножки, ножки, отдыхали? *спрашивает педагог;*
- Отдыхали, отдыхали. *дети отвечают и катают палочки по полу;*
- И опять всё начинали! *дети стучат палочками одновременно по полу.*

## Грибочки

Детям шапки гриб купил,  
*Ставить палочку на палочку буквой Т.*  
Всех в обновки нарядил.  
*Ударять об пол одной рукой – две восьмых и четверть  
затем другой рукой тем же рисунком.*  
Стали дети на носочки:  
*Ударять палочкой о палочку всей поверхностью.*  
Пусть нас видят все в лесочке!  
*Передать палочки соседу справа и взять палочки у соседа слева.*  
Гриб сказал им: «Ой, грибки,  
*Ставить палочку на палочку буквой Т.*  
Не вставляйте на носки:  
*Ударять об пол одной рукой – две восьмых и четверть  
затем другой рукой тем же рисунком.*  
Ходит бабка за дубами,  
*Ударять палочкой о палочку всей поверхностью.*  
Попадёте в суп с грибами!»

## Прыг да скок

Прыг да скок, прыг да скок,  
Скачет зайка серый бок.  
*- стучать торцом палочек по любой поверхности, поочередно)*  
Летом - серенький,  
Зимой - беленький.  
*- стучать палочками друг о дружку - крест на крест)*  
По лесочку прыг-прыг-прыг,  
По снежочку тык - тык - тык.  
*- стучать торцом палочек одновременно по поверхности)*  
Под кусточком присел,  
Схорониться захотел.  
*- палочки положить на поверхность)*

## Зашагали ножки

Зашагали ножки по прямой дорожке,  
- *ударять поочерёдно палочками по полу*  
Вот так, вот так – по прямой дорожке.  
Побежали ножки по прямой дорожке,  
- *быстро ударять поочерёдно палочками по полу*  
Вот так, вот так – по прямой дорожке.  
Поскакали ножки по прямой дорожке,  
- *ударять двумя палочками справа-слева по полу*  
Вот так, вот так – по прямой дорожке.  
Заплясали ножки на прямой дорожке,  
- *ударять по очереди разными концами палочек о пол*  
Вот так, вот так – по прямой дорожке.  
Отдыхают ножки на прямой дорожке,  
- *положить палочки на пол, ручки под щёчки*  
Больше ножки не стучат, потому что крепко спят.

## "Зимние забавы"

Мы бежим с тобой на лыжах,  
- *Зажимаем клавиши в кулачках, имитируем руками лыжные палки.*  
Снег холодный лыжи лижет.  
- *Катаем клавиши между ладонями.*  
А потом - на коньках,  
- *Клавиши "катятся" по коленям параллельно.*  
Но упали мы. Ах!  
- *Руки свободно "падают"*  
А потом снежинки лепили,  
- *Трёх кулачки друг о друга вверх-вниз.*  
А потом снежки катили,  
- *"Катят" клавиши по коленям ладонями.*  
А потом без сил упали.  
- *Руки свободно "падают" вниз.*  
И домой мы побежали.  
- *По очереди стучим вертикально клавишами по коленям.*

## «Гвоздь и молоток».

Вот гвоздь, молоток.	<i>показать палочки поочерёдно;</i>
Мы построили мосток.	<i>стучать палочкой о палочку;</i>
Мы по мостику пойдём	<i>«шагать» палочками;</i>
И друзей себе найдём.	<i>стучать палочками по полу одновременно.</i>

## "Весёлые палочки"

1. Палочки весёлые в руки мы возьмём  
Палочкой о палочку ударять начнём  
Вот так, вот так ударять начнём - 2р.
2. Палочки весёлые мы подняли вверх  
Зазвучит пусть в музыке наш весёлый смех.  
Ха-ха, ха-ха наш весёлый смех.
3. Палочки весёлые опустились вдруг  
Музыка закончилась. тишина вокруг (српятать за спинку)  
Тишина, тишина, тишина вокруг.
4. Палочки весёлые вновь стучат у нас  
Палочки весёлые веселят и вас.  
Вот так, вот так веселят и вас.

### «Петушок».

Посмотри-ка: по дорожке  
Ходят маленькие ножки,  
На головке гребешок,  
Кто же это?  
Петушок!

*стучать палочками поочерёдно по полу;  
стучать палочками над головой;  
развести руки в стороны;  
стучать палочками одновременно по полу.*

### «Пельмешки».

Ручки помыли,  
Тесто замесили.  
Станем без спешки  
Стряпать пельмешки.  
Слышишь, баба?  
Слышишь, дед?  
Приходите на обед!

*перекатывать палочки в ладонях;  
катать палочки по полу ладонями;  
стучать палочками поочерёдно по полу;  
стучать у правого уха;  
стучать у левого уха;  
стучать палочками одновременно по полу.*

### «Буратино».

Буратино – длинный нос,  
Задаёт один вопрос:  
-Кто кричит в лесу «ку-ку»?  
Кто пасётся на лугу?  
Кто мяукнул у дверей?  
Знаю, это Бармалей!

*одну палочку приставить к носу,  
другой по ней стучать;  
стучать «шляпками» горизонтально;  
стучать «шляпками» вертикально;  
стучать основаниями палочек;  
стучать палочками по полу одновременно.*

### Веселый мишка

Мишка весело шагал:  
Топ! Топ! Топ! Топ!  
А потом он побежал:  
Топы-топ, топы-топ!  
Вдруг споткнулся и упал: Бух!  
Отряхнулся и сказал: Ух!

*(стучать торцом палочек поочередно)  
(стучать торцом палочек поочередно)  
(положить палочки на стол)  
(поставить палочки на торец)*

## Рак

Про меня говорят,  
*Ударять ритмично двумя палочками об пол четвертными длительностями.*  
Будто пячусь я назад.  
*Ударять двумя палочками одновременно об пол восьмыми длительностями.*  
Не назад, а в перёд –  
*Ударять ритмично двумя палочками об пол четвертными длительностями.*  
Только задом наперёд.  
*Ударять двумя палочками одновременно об пол восьмыми длительностями.*

## День рождения

Если был бы я большим  
*Ставить палочку на палочку, меняя их местами.*  
Ел бы торт с вареньем,  
*Положить палочки перед соседом справа, взять палочки, лежащие на полу.*  
У меня бы каждый день  
*Ставить палочку на палочку, меняя их местами.*  
Был бы день рожденья!  
*Положить палочки перед соседом справа, взять палочки, лежащие на полу*

## Машина

Я еду на машине,  
Дорогою прямой.  
*Два раза ударить палочками по полу, два раза палочкой о палочку.*  
А столбы большие  
*Положить обе палочки перед соседом справа.*  
Большие  
*Взять палочки с пола, которые положил сосед слева.*  
Назад бегут  
*Положить обе палочки перед соседом справа.*  
Домой.  
*Взять палочки с пола, которые положил сосед слева.*

## Учим палочку танцевать

Тише, тише, палка спит.  
Палка – палочка лежит.  
*палочка лежит на столе, указательный пальчик правой руки поднести к губам*  
А теперь пора вставать,  
Будет палочка плясать  
*хлопают в ладоши*  
Пляшет палка у меня –  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля  
*стучат торцом палочки по столу, на заданный ритм*



## Козлик

Вышел козлик погулять,  
Свои ножки поразмять  
*сделать рожки на голове*  
Козлик ножками стучит,  
*стучать торцом палочек поочередно по любой поверхности*  
По - козлиному кричит: Бе-е-е!  
*сделать рожки на голове*

## Аты-баты

Аты-баты шли солдаты - *стучать торцом палочек поочередно*  
Аты-баты - *стучать торцом палочек поочередно*  
На базар - *стучать палочками друг о дружку - крест на крест*  
Аты-баты, что купили? - *стучать торцом палочек поочередно*  
Аты-баты - *стучать торцом палочек поочередно*  
Самовар. - *стучать палочками друг о дружку - крест на крест*

## Солдаты

Аты-баты, аты – баты, – *стучать палочкой о палочку на каждый слог*  
По дороге шли солдаты! – *ударять по очереди палочками по полу*  
Вместе весело шагали, – *стучать палочкой о палочку на каждый слог*  
Дружно ножки поднимали! – *ударять по очереди палочками по полу*

## Зарядка *автор слов Г. Лагздынь*

Ножками затопали: топ, топ, топ! - *стучать торцом палочек одновременно*  
Ручками захлопали: хлоп, хлоп, хлоп! - *стучать палочками друг о дружку*  
Сели! Встали! - *положить палочки на стол, поднять*  
Снова сели! - *опять положить палочки на стол*  
А потом всю кашу съели! - *имитировать движение ложек.*

## Зайка

Зайка прыгал по лесочку – *стучать поочередно быстро палочками по полу*  
Прыг – скок, прыг – скок. – *двумя палочками стучать справа-слева*  
Зайка спрятался за кочку. – *чередовать удары палочкой о палочку*  
Я его найти не смог. – *руки с палочками за спиной, поднять плечи «удивиться»*  
Я по лесу похожу, - *стучать поочередно палочками по полу шагами*  
Я зайчишку отыщу! – *приложить палочки к голове – «ушки»*

## Дождь

Дождь по улице идёт – ударять по очереди палочками по полу  
Кап-кап, кап-кап. – стучать палочкой о палочку  
Громко песенку поёт: – ударять по очереди палочками по полу  
Кап-кап, кап-кап. – стучать палочкой о палочку  
Дождик, дождик, подожди, – стучат палочкой справа  
Ты в окошко не стучи! – стучать палочкой слева  
Ты нас, дождик, не пугай! – ударять по очереди палочками по полу  
Пошалил и перестань! – стучать палочкой о палочку  
*В конце поднять палочки вверх*

## Козлик

Вышел козлик погулять, – стучать по очереди палочками по полу  
Свои рожки поразмять. – приложить палочки к голове  
Он копытцами стучит, – стучать палочкой о палочку  
По козлячьи говорит:  
Бе-бе-бе, бе-бе-бе, – стучать на каждый слог палочкой о палочку  
Очень весело мне! – стучать двумя палочками по полу

## Слон.

У слона длиннющий нос,  
До земли почти дорос.  
- сидят дети на полу, одновременно палочками ударяют об пол  
и поднимают их к груди)  
Он такой- хватать им чтобы,  
Называется он хобот.  
- по очереди стучат палочками об пол

## Крокодил.

Есть река такая Нил,  
Там огромный крокодил.  
- дети стоят, выполняют волнообразные движения палочками  
Очень любит он кусаться-  
Лучше в Ниле не купаться.  
- быстро стучат палочка об палочку и в конце притоп ногой

## Олень

Бегаёт весь день в лесу,  
И не мёрзнут ножки. - Стучим палочками по очереди об пол)  
Это северный олень  
В меховой одежке. - приставили палочки к голове. показываем  
рожки,немного вращаем кистями рук

## Пони

То не ослики в попоне,  
Не малютки кони.

*- Сидя на коленях удары двумя палочками об пол и к себе*

Это в цирке на арене

Выступают пони. *- быстрые удары об пол*

Вот так я играю-

*- дети исполняют ритм стихотворения, правой палочкой стучат по левой*

Да-да-да-да. *- удар по палочке, правая рука показала палочку*

Та- та--та- та *- Удары перед собой крест на крест*

Ку-ку *- сделали домик над головой)*

Ти- ти- ти- ти -ти- ти *- быстрые удары палочками*

Топ - *- топнули ногой*

## "Флажок" ( В. Цвынтарный)

Я флажок в руках держу

*Клавесы зажаты в кулачках, стучим по коленям по очереди правой и левой рукой.*

И ребятам всем машу.

Ура!

*Подняли руки вверх, помахали.*

## «Часики»

Мы заводим часики, вот так, вот так, *- Вращать палочками в воздухе*

Побежали стрелочки, тик-так, тик-так *Перекачивать палочки в ладонях*

А пока они бегут *Положить палочки на пол*

Ручки наши отдохнут *Потрясти кистями рук, пальцы опущены вниз*

## "Скачите палочки" (И. Галянт)

Вы скачите палочки как солнечные зайчики.

*Зажимаем клавесы в кулачки, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.*

Правой ножкой топ-топ,

*Стучим по коленям правой рукой.*

Левой ножкой топ-топ,

*Стучим по коленям левой рукой.*

На головку сели,

*- Ставим клавесы на голову, "как ушки".*

Песенку запели.

*- Стучим клавесами друг о друга крест-накрест.*

### «Наши палочки»

Наши палочки идут, топ-топ, топ-топ  
*стучать поочередно палочками по полу*  
Никогда не устают, топ-топ, топ-топ,  
*стучать одновременно двумя палочками по полу*  
Только знаем мы всегда  
*один раз стукнуть палочкой о палочку,*  
*один раз стукнуть двумя палочками по полу*  
Долго им шагать нельзя! *Перекатывать палочки в ладонях*

### «Солнышко»

Встало солнышко с утра - *Стучать палочкой о палочку*  
Значит нам играть пора *Стучать по полу левой и правой палочкой*  
Ножкой топ, ручкой хлоп - *Стучать палочкой о палочку буквы «Т»*  
Здравствуй, здравствуй мой дружок! *Стучать основаниями палочек*  
*в вертикальном положении*

### «Палочки и лиса»

Палочки как зайчики Скачут по дорожке,  
*Стучать поочередно левой и правой палочкой по полу*  
Постучали палочки лисоньке в окошко :  
*Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т», меняя руки*  
Выходи лисица к нам  
*Стучать одновременно двумя палочками по полу*  
Тара-тара, тара-рам!  
*Стучать поочередно левой и правой палочкой по полу*



## *Рубель*

**Рубель** — русский народный ударный музыкальный инструмент, произошедший от бытового рубеля.

С одной из боковых сторон в нём проделывается щелевидная резонаторная полость для усиления громкости звучания (как на коробочке). Музыкальный рубель короче бытового, а ребра имеют более острые грани.

При игре рубель держат вертикально в левой руке, а правой водят деревянной ложкой или палочкой по его рёбрам. Получается характерный треск. Рубелем хорошо подчёркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлагов. Иногда используется в оркестрах народных инструментов и фольклорных коллективах.

Для изготовления рубелей применяют древесину твёрдых лиственных пород: дуба, рябины, бука, клёна, берёзы.

### **Рубель. Народный музыкальный инструмент.**

Рубель - так называлась деревянная ребристая палка, применявшая изначально для стирки белья. Крестьянские барышни спускались к реке терли и колотили мокрую одежду с помощью этого прибора. Какому-то веселому парню пришлось в голову провести по ребрам рубеля палочкой, и работа превратилась в танцы и песни. С тех пор этот музыкальный инструмент усовершенствовали: тело рубеля сделали полым - он стал настоящим резонатором, поэтому звук стал звонче и веселее.

Рубель использовали также в качестве музыкального инструмента. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый, второй цельный. В одной из боковых торцевых сторон высверливалась резонаторная полость (не сквозная): звук получался громким и гулким. Кроме того, музыкальный рубель менее длинный, а рубцы его имеют более острые грани.

При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук. Рубелем хорошо подчёркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлагов.

Рубели и сейчас иногда используются оркестрами народных инструментов или фольклорными коллективами.



# *Трещотка*

Музыкальный инструмент узнаём в один момент.

С ней в оркестре веселей, развлекает малышей.

Деревянная на вид, из дощечек состоит

Длинных и коротких, и трещит (трещотка).

*Нини Киселёва*

**Трещотка** – исконно русский, относящийся к виду ударных, деревянный музыкальный инструмент. Известна с незапамятных времен: древнейший экземпляр, найденный археологами, относится к XII веку. В старину использовалась для различных целей, от развлечения детей до исполнения функции своеобразной подачи сигналов при помощи звука. Пользовалась популярностью благодаря нехитрой конструкции, простой технике игры.

Впоследствии трещетка (или по-народному трескотуха) вошла в состав ансамблей, оркестров, специализирующихся на исполнении русской народной музыки. Она относится к группе шумовых инструментов.

Звук трещотки громкий, резкий, трескучий. Выглядит классическая трескотуха предельно просто: два десятка деревянных пластин нанизываются одной стороной на прочный шнурок.

## **Устройство инструмента**

Встречается 2 варианта конструкций: классическая (веерная), круговая.

**Веерная.** В составе – тщательно высушенные деревянные пластины (профессиональные инструменты делают из дуба), соединенные крепким шнуром. Количество пластин – 14-20 штук. Между ними в верхней части находятся небольшие планки, шириной 2 см., благодаря которым основные пластины держатся на некотором расстоянии друг от друга.

**Круговая.** Внешне совершенно не похожа на классический вариант. Основу составляет зубчатый барабан, прикрепленный к ручке. Поверх барабана и снизу располагаются две плоские пластины, на конце соединенные между собой планкой. Посередине, между планкой и зубцами барабана, установлена тонкая деревянная пластина. Барабан вращается, пластина перескакивает от зубца к зубцу, извлекая из инструмента характерный звук.

## **История возникновения**

Музыкальные инструменты, подобные трещотке, есть в арсенале многих народов. Изготовить ее проще простого, даже не обладая специальными знаниями.

История возникновения русской трескотухи уходит корнями в глубокое прошлое. Достоверно неизвестно, кто, когда ее создал. Она



пользовалась огромной популярностью наряду с гусями, ложками, использовалась для различных целей.

Свадебные обряды непременно сопровождалась трещоточниками: инструмент считался сакральным, его звучание отгоняло от молодоженов злых духов. Для привлечения внимания деревянные пластины трескотухи расписывали красочными узорами, украшали шелковыми лентами, цветами. Пытаясь придать новую окраску звукам, привязывали бубенцы.

Крестьяне передавали технику изготовления трещотки из поколения в поколение. Когда начали создаваться народные ансамбли, оркестры, инструмент включили в их состав.

### **Техника игры**

Играть на трещотке не так просто, как кажется. Неумелые движения извлекают неприятные звуки, напоминающие хаотичный, бессвязный шум. Существует специальная техника игры, включающая несколько приемов:

Стакатто. Играющий держит предмет на уровне груди, помещая большие пальцы обеих рук сверху, внутрь петель пластин. Свободными пальцами с силой ударяют по крайним пластинам.

Дробь. Держа конструкцию за пластину с обеих сторон, извлекают звук, резко поднимая пластину справа, при этом опуская левую, затем наоборот.

### **Игра на трещотке**

Круговую трещотку музыкант держит на уровне груди или над головой. Звук извлекается при совершении вращательных движений. Играющий обязан обладать идеальным слухом, чтобы вращать инструмент согласно такту музыкального произведения.

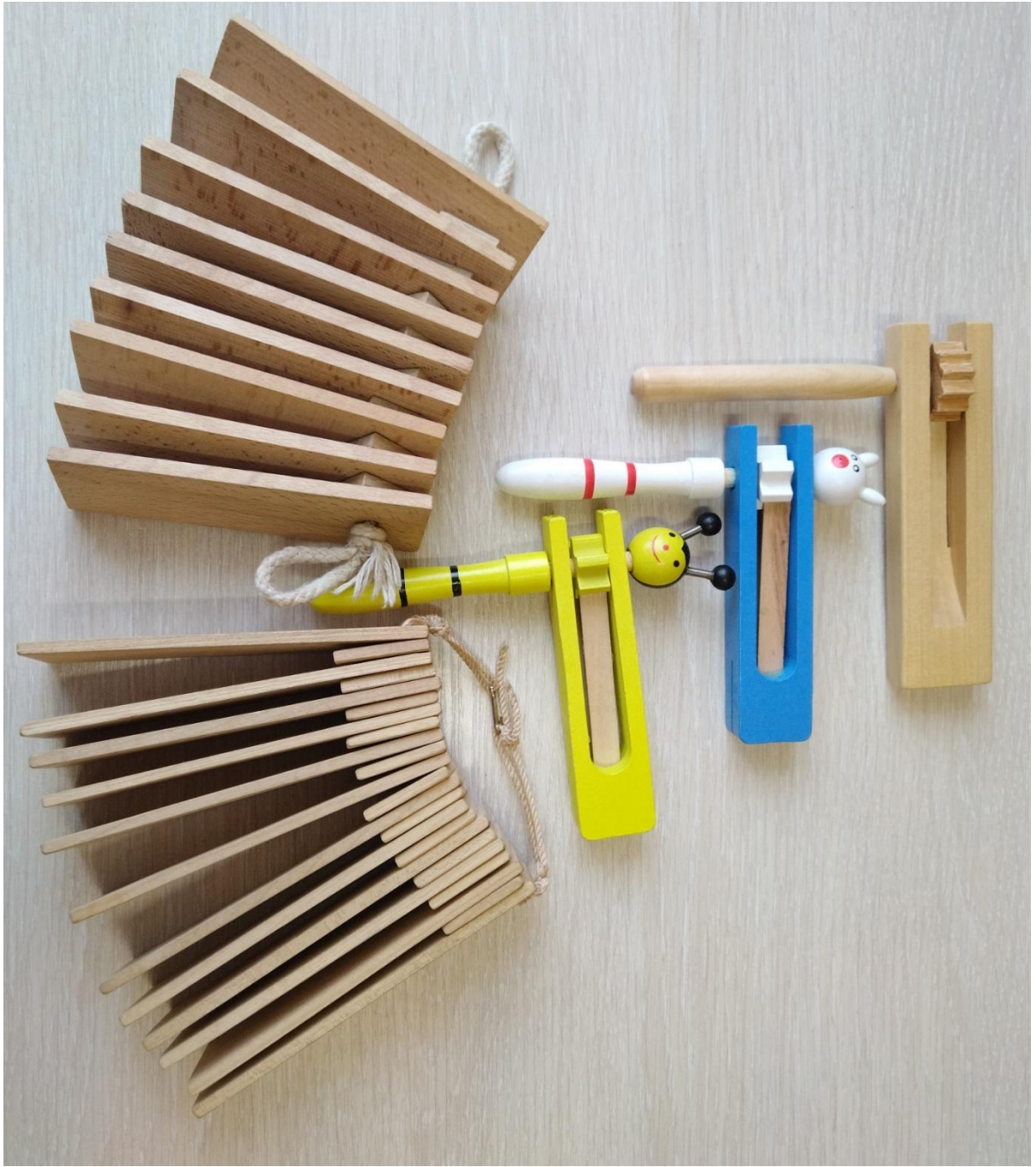
Музыкант-трещоточник внешне напоминает гармониста: сначала раскрывает веер пластин до упора, затем возвращая в исходное положение. Сила, интенсивность звука зависит от силы, частоты воздействия, размаха веера.

### **Использование трещотки**

Сфера использования – музыкальные коллективы, исполняющие народную музыку (оркестры, ансамбли). Солирующие партии инструмент не исполняет. Его функция – подчеркивать ритм произведения, придавать звучанию основных инструментов «народную» окраску.

Звук трещотки идеально сочетается с гармонью. Почти всегда ее используют коллективы, исполняющие частушки.

Трещотка в оркестре кажется незаметной, но без нее русские народные мотивы теряют колорит, самобытность. Умелый музыкант с помощью нехитрого приспособления оживит знакомый мотив, придаст песне особое звучание, привнесет в нее свежие ноты.



# Ложки

Деревянная подружка,  
Без неё мы, как без рук.  
На досуге – веселушка,  
И накормит всех вокруг.  
(Ложка)

## Цель:

Познакомить с русским народным музыкальным инструментом «*ложки*».

## Задачи:

**Образовательная:** знакомство с деревянными ложками, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек, разучивание приёма игры на ложках.

**Развивающая:** Развивать чувство ритма; развивать координацию речи с движением, добиваться выразительности исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

**Воспитательная:** воспитывать культуру исполнения народных песен, прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

**Оборудование:** «*Ложки*», деревянные ложки.

**Ложки** — ударный музыкальный инструмент в славянской культуре. Обычно один исполнитель использует 3 ложки, 2 из которых закладывает между пальцами левой руки, а 3-ю берёт в правую руку. Удары производит 3-й ложкой по 2-м ложкам левой руки.

Обычно для удобства удары производят на руке или колене. Иногда к ложкам подвешивают бубенчики. Ложки могут быть использованы вместе с рубелем.

Звук извлекается путём удара друг о друга выпуклых сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения.

## «Знакомство с русской ложкой»

Я с собою принесла  
Ложки расписные  
Красивые, резные!

- Это не простые ложки, а музыкальные. Ведь ложками можно не только кушать, на них можно и играть.

Послушайте, как они звучат. (Звук ложки)

Ложки не сразу стали музыкальным инструментом?

Сейчас я расскажу вам о возникновении русской ложки.

Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «*бить баклуши*»? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или

ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «*Баклуши бьет!*».

Специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной.

Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Ложкарный промысел был распространён по всей России.

Неокрашенные ложки использовались ежедневно.

Расписные ложки – праздничные. Они расписаны сказочными цветами и травами. Готовые ложки покрывали лаком. Это и старинный предмет быта, и музыкальный инструмент.

Ребята, сейчас мы послушаем муз. произведение, которое называется «*Ложки деревенские*».

Вот теперь, когда мы узнали историю ложки, настало время познакомиться с ними ближе.

Ложка состоит из черенка и черпака (*от слова черпать*). Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложку об ложку, получается красивый звук. На ложках можно играть разными способами, например, если стукнуть ложками как бы скользя, то получается звук еще звонче. Очень важно бережно относиться к любому музыкальному инструменту, поэтому во время игры нужно аккуратно ударять, чтобы ложки не разбились.

Конечно, на ложках очень трудно играть. Но чтобы играть на ложках, как и на любом другом музыкальном инструменте, нужно много учиться.

Ложки разные бывают,  
И на них порой играют.  
Отбивают ритм такой,  
Сразу в пляс пойдёт любой.  
Если виртуоз играет,  
Ложки будто - бы летают.  
Их в руках по три, по пять.  
Даже трудно сосчитать!

Сейчас вместе, дружно попробуем сыграть на ложках.

### **Приёмы игры на двух ложках**

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Цок-цок**» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре»- полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

### **Музыкальные игры с ложками**

#### **«Наши ложки»**

Ложки спят, на коленочках лежат

*(Дети сидят и держат в каждой руке ложку, положив их себе на колени)*

Вот проснулись, потянулись,

*(Поднять ложки перед собой, над головой, опустить перед собой)*

Друг на друга оглянулись.

Завтракать они пошли, *(Подносить по очереди ложку ко рту)*

Стали печь пирожки.

*(Ударять ложка о ложку, переворачивая их то вправо то влево)*

А потом пошли гулять

*(Ударять медленно ложками по коленям, то правой то левой рукой)*

Прыгать бегать и скакать *(Ударять по коленям одновременно)*

По дорожке пробежали *(Ударять быстро ложками по коленям)*

И нисколько не устали, на качели сели,

К небу полетели: *(Стучать ложками перед собой)*

Вверх- вниз, вверх-вниз,

*(Хлопнуть над головой, затем перед собой 2 раза)*

И за спинку спрятались? *(Спрятать ложки за спину)*

Надо ложки поискать,

С кем же будем мы играть?

## «Борщ и компот»

Дети с ложками в руках делятся на 2 команды: одни собирают овощи для борща, другие – фрукты для компота

Воспитатель называет овощ или фрукт. Команда, которая его «берёт» в суп или компот простукивает ритм названия.

Например: «кар-тош-ка», «о-гу-рец», «Я-бло-ко» и т. д.

### Танец-игра с деревянными ложками (На мотив рус. нар песни «Из-под дуба...»)

1. Утром солнышко проснулось  
Нашим ложкам улыбнулось  
От зари и до заката  
Веселятся все ребята.  
*(постукивая ложками описываем дугу над головой)*

2. Завтракать теперь пойдём  
И блинов мы напечём.  
Вот блиночки хороши,  
Их пекут малыши.  
*(«Переливаем тесто» из ложки в ложку)*

3. На качелях покататься  
Нашим ложечкам приятно  
Мы на улицу пойдём  
И качаться там начнём  
*(Стучим ложка об ложку, поднимая их вверх и опуская вниз)*

4. А сейчас, мои ребятки,  
Поиграем все мы в прятки:  
Ты всем деткам покажись  
И за спинкой очутись.  
*(То удар ложками перед собой, то прячем за спину)*

5. Солнце за гору зашло  
Ложкам спать пора давно  
Вы к столу все подойдите  
Ложечки вы положите.  
*(Качаем сложенные вместе ложки, относим на стол)*

## Танец-игра «Ложки расписные»

1. Приготовили ладошки, *(показываем и вертим ложками)*

А в ладошках - чудо ложки.

Ручки озорные,

Ложки расписные

**Припев:**

Тук-тук, перестук,

Покатился звонкий стук!

Тук-тук, перестук.

Покатился звонкий стук! *(стучат в ложки)*

**Проигрыш:** кружение вокруг себя

2. Мы стучать в них не устали, *(выставление ноги на пятку)*

Даже ножки заплясали.

Ножки озорные,

Ложки расписные!

**Припев** тот же:

3. Прыгать мы умеем ловко, *(прыжки на 2-х ногах).*

Пляшут ложки над головкой.

Ложки расписные,

Детки озорные!

**Припев** тот же:

4. Что-то мы плясать устали,

Даже ложки замолчали.

Спрячем их за спинку,

Сделаем `пружинку` *(прячут ложки).*

**Припев** на слог `Ля` *(выполняют `пружинку`)*

5. Ложки вверх подняли дружно,

Поклониться всем нам нужно,

Вот как вас мы удивили,

Вот как вас повеселили! *(поклоны)*

**Припев:**

Тук-тук, раз – два - раз,

Наш закончен перепляс!

Тук-тук, раз – два - раз,

Постарались мы для вас!

### **Игра на ложках «Я на горку шла»**

*Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.*

*Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец - разводят руки.*

1. Я на горку шла,  
Тяжело несла. *(удар ложками на последнюю долю)*

**Припев:**

Уморилась, уморилась, *(рука - колено, рука - другое)*  
Уморилася. *(качаем головой, обхватив ее руками)*  
Знамо дело! Уморилась, уморилася.

2. Я домой пришла,  
Овес высыпала. *(два удара на последнюю долю)*

**Припев** тот же.

3. Я блинов напекла,  
Да наелась до сыта. *(скользящий удар по колену)*

**Припев** тот же.

### **«Во кузнице» русская народная песня**

*Исходное положение: дети сидят на стульчиках, ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.*

**Вступление.**

1. Во ку, во кузнице *(2 удара ложкой)*  
Во ку, во кузнице. *(ритмический рисунок)*  
Во кузнице молодые кузнецы *(удары в ритм: ложки – горизонтально)*  
Во кузнице молодые кузнецы.

2. Они, *(как первый куплет)*  
Они куют. *(черенками ложек ритмический рисунок)*  
Они, они куют.  
Они куют приговаривают *(повтор второй части первого куплета)*  
Они куют приговаривают.

3. Сошьем, *(как в первом куплете)*  
Сошьем Дуне *(удары в ритм по стульчику)*  
Сошьем, сошьем Дуне.  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан *(повтор второй части первого куплета)*  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

4. Носи, *(как в первом куплете)*  
Носи Дуня. *(удары в ритм за головой)*  
Носи, носи Дуня.  
Носи Дуня, не марай, не марай *(повтор второй части первого куплета)*  
По праздничкам надевай, надевай.



**«Жили у бабуся» русская народная песня**  
**Девочки и мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.**

1. Жили у бабуся (девочки идут вперед)  
Два веселых гуся (мальчики идут вперед)  
Один серый – (девочки ритмично стучат ложками 3 раза)  
Другой белый, - (мальчики ритмично стучат ложками 3 раза)  
Два веселых гуся – (выполняют пружинку, держа ложки перед собой)  
Повтор так же.

2. Мыли гуся лапки (девочки поочередно выставляют ногу на носок)  
В луже у канавки (мальчики поочередно выставляют ногу на носок)  
Один серый – (повтор 1 куплета)  
Другой белый – повтор 1 куплета  
Спрятались в канавке – (подносят руки с ложками к голове и качают головой)  
На повтор, на 1 часть – (дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3. Вот кричит бабуся – (выходит девочка-«бабуся»)  
«Ой, пропали гуся» - (поет соло)  
Один серый (ритмично стучит)  
Другой белый (по 3 раза на каждую строчку)  
Гуся мои гуся – (качает руками)  
Повтор так же (в конце «плачет» и поворачивается лицом к «гусям»)

4. Выходили гуся – (встают и идут вперед девочки «гуся»)  
Кланялись бабуся – (встают и идут вперед мальчики «гуся»)  
Один серый (девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь)  
Другой белый (также мальчики)  
Кланялись бабуся – (качают головами)  
Один серый (также стучат ложками)  
Другой белый (3 раза)  
Кланялись бабуся – (подбегают к «бабуся», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове)

**Музыкальные произведения:**

Юлия Степанова-Пинус — Песня Ложки  
Вихарева — Ложки расписные  
Марина Саджая – Танец с ложками  
Дуэт "Маскарад" Давлиева Мария и Дашевская Настя — Русские ложки  
Русская народная — игра на ложках  
Младшая группа Ритмика (бубны и ложки) — русская полька  
Ладушки (дополнительный материал) — Танец с ложками  
Русский народный оркестр хора имени Пятницкого — плясовая с ложками

## **Подвижные игры с ложками.**

Утром, вечером и днём  
Соберёмся за столом.  
Ждут нас каша, суп, окрошка,  
А поможет, есть их... (ложка).

### ***Игра «Перенесём картошку»***

Две команды. Надо зачерпнуть деревянной ложкой картошку в чугушке и перенести её в тарелку. Кто быстрее справится. (звучит быстрая русская народная мелодия)

### ***Игра « Найди пару»***

Дети берут по одной ложке из корзинки, а пару для неё ищут на столе. *Звучит русская народная мелодия, дети играют на ложках.*

### ***Игра «Ловкие повара»***

Команды выбирают шеф-повара и становятся в затылок друг другу, образуя две колонны. Повара получают по ложке. По сигналу ведущего каждый шеф-повар поднимает ложку над головой, передаёт его стоящему сзади, и ложка переходит из рук в руки. Затем все по знаку шеф-повара поворачиваются кругом и передают ложку в обратном направлении. Когда ложка возвращается к шефу, тот поднимает её над головой.

### ***Игра «Перемена мест»***

Две команды становятся шеренгами вдоль линии лицом друг к другу, на расстоянии 10-12 м, и расходятся на ширину вытянутых рук. По сигналу ведущего они бегут навстречу друг другу, приветствуют встречного ударом ложки об ложку, стараясь как можно быстрее оказаться за противоположной линией, развернуться и встать в шеренгу. Побеждает команда, которая сделает это быстрее.

### ***Игра «Ложки по кругу»***

Все дети становятся или садятся в круг. По кругу под музыку передаются ложки. На ком остановилась музыка, тот играет на ложках, а дети танцуют

### ***Игра «Повтори ритм»***

Все дети становятся или садятся в круг, в центре - ведущий с ложками и с закрытыми глазами. Передавать другие 2 ложки по кругу. Когда ведущий скажет «стоп!», ложки перестают передавать, и ребёнок, который их держит, получает от ведущего ритмический рисунок, который тот должен повторить. Если игрок справился - он становится ведущим, и игра продолжается.



