



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР»

(МКУ КНМЦ)
ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН1022301614565, ОКПО 55110945
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 08.12.2020 № 1983 _____

На № _____ от _____

СПРАВКА

Выдана Кива Светлане Александровне, музыкальному руководителю, Бурлаковой Наталье Аркадьевне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 34» в том, что они 8 декабря 2020 года провели мастер - класс «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» в рамках педагогической мастерской «Новогодний дизайн внешней и внутренней среды в ДОО».

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

Курашинова С.Г.
Тел.235 – 15 -61



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР»

(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001

ОГРН1022301614565, ОКПО 55110945

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 27.04.2022 № 995 _____

На № _____ от _____

СПРАВКА

Выдана Кива Светлане Александровне, музыкальному руководителю МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 34» в том, что она 22 апреля 2022 года представила доклад с презентацией «Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» в рамках семинара – практикума «Решение вопросов гармоничного социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста через использование различных форм организации деятельности» в соответствии с планом МКУ КНМЦ.

Директор МКУ КНМЦ

Ф.И.Ваховский

Ткаченко О.В.

Тел.235 – 15 -61



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001

ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 03.03.2023 № 320 _____

На № _____ от _____

СПРАВКА

Выдана Кива Светлане Александровне, музыкальному руководителю, Волотовой Марине Борисовне, воспитателю МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 34» в том, что они 28 февраля 2023 года провели мастер-класс «Образовательная среда в ДОО как условие успешной социализации детей дошкольного возраста» в рамках семинара – практикума «Формирование воспитательного пространства дошкольной организации: основные направления работы».

Директор МКУ КНМЦ

А.В.Шевченко

Ткаченко О.В.
Тел.235 – 15 -61

ПРИКАЗ

06.09.2021г.

№ 13/2 - М

Об организации методической работы в 2021-2022 учебном году

В целях повышения качества образования и организации методической работы в 2021-2022 учебном году, освоения новых продуктивных педагогических технологий, создания условий для совершенствования профессионального мастерства педагогов в 2021-2022 учебном году в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 34»,

п р и к а з ы в а ю:

1. Организовать методическую работу в 2021-2022 учебном году в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 34» в соответствии с годовым планом работы.
2. Создать на базе ДОО методические объединения.
3. Назначить руководителей методических объединений:
 - «Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в условиях информационно-образовательного пространства дошкольной образовательной организации» - старшего воспитателя Н.Н. Аджигитову;
 - «Физкультурные занятия – основная форма организованного обучения с детьми дошкольного возраста» - инструктора по физической культуре Дмитриеву М.А.;
 - «Воспитание нравственных качеств у детей старшей группы посредством русских народных сказок» - воспитателя Грязову С.В.;
 - «Эффективные формы и методы работы музыкального руководителя в организации процесса слушания музыки с детьми дошкольного возраста» - музыкального руководителя Кива С.А.;
 - «Театрализованная деятельность, как средство развития связной речи у старших дошкольников» - воспитателя Бурлакову Н.А.;
 - «Развитие позитивной социализации детей среднего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр» - воспитателя Волотову М.Б.
4. Утвердить положение о методическом объединении (Приложение 1);
5. Утвердить состав участников и их руководителей;
6. Руководителям методических объединений разработать план работы на 2021-2022 учебный год;

7. Представить отчет о проделанной работе в рамках реализации каждого направления на педагогическом часе.
8. Контроль за работой методических объединений возложить на старшего воспитателя Аджигитову Н.Н.
9. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Заведующий



Т.М. Сулова

С приказом ознакомлены:

Н.Н. Аджигитова

М.А. Дмитриева

С.В. Грязова

С.А. Кива

Н.А. Бурлакова

М.Б. Волотова

Отчет руководителя методического объединения

Кива Светланы Александровны

Музыкального руководителя

МБДОУ МО г. Краснодар “Детский сад № 34”

о работе за 2021 – 2022 учебный год

Тема: «Эффективные формы и методы работы музыкального руководителя в организации процесса слушания музыки с детьми дошкольного возраста.»

Цель:

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отношение;

- расширять представление педагогов о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;

-знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

-осознаний и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

-накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления.

Консультация	“Музыкальная ритмика как один из способов гармоничного развития дошкольников”.
Семинар - практикум	“Нетрадиционные музыкальные инструменты как способ развития музыкальности детей дошкольного возраста”.
Презентация	Картотека музыкально - ритмических игр, используемых на праздничных утренниках.
Интеллектуальная игра	Игра “Угадай мелодию” Развитие музыкального восприятия дошкольников на основе взаимодействия искусств.
Мастер класс	“Шумовой оркестр как средство развития музыкальности детей”.

Музыкальным руководителем Кива Светланой Александровной проведена консультация для воспитателей по теме “Музыкальная ритмика как один из способов гармоничного развития дошкольников”, ее целью было привитие интереса дошкольникам к хореографическому искусству, посредством танца и музыкально-ритмических движений.

Светлана Александровна рассказала педагогам какое, большое значение имеют музыкально-ритмические движения в воспитании детей. Они являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка.

Музыкальным руководителем были поставлены задачи такие как, показать педагогам как учить детей свободному естественному, и выразительному движению в разных жанрах танца. Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений; воспитывать у детей интерес к занятиям хореографии путем создания положительного эмоционального настроения.

Для реализации поставленных целей и задач Светлана Александровна рассказала, какие можно использовать разнообразные средства и методы, основанные на личностно - ориентированном обучении. Одним из приемов проведения занятий является разговорно-игровой метод, позволяющий естественному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движения и помогающий ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым сопровождением.

Светланой Александровной было отмечено то, что ведущим видом деятельности на занятиях могут служить подвижные игры с музыкальным сопровождением. Для достижения целей, при проведении ритмики, используются такие приемы, как имитация, подражание, образные сравнения, ролевые ситуации, например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Музыкальный руководитель подчеркнула то, что наиболее эффективно применять в работе с детьми театрализованные композиции. Художественное слово, элементы сказок, загадки помогают «разбудить» воображение детей, обострить восприятие, повысить интерес к процессу и результату. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочных персонажей, используют мимику, характерные жесты, действия, проявляют фантазию, выдумку и инициативу. Сюжетно - образные движения связаны с элементами подражательства. Для веселого и бодрого настроения их можно использовать в музыкальных играх.

Музыкальным руководителем Кива Светланой Александровной проведен семинар - практикум по теме "Нетрадиционные музыкальные инструменты как способ развития музыкальности детей дошкольного возраста".

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей, через создание самодельных музыкальных инструментов в партнерском сотрудничестве взрослых и детей.

Задачи: - Расширять кругозор педагогов через знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных игрушках-инструментах.

Музыкальный руководитель рассказала воспитателям о таком виде деятельности, как коллективная игра на детских музыкальных инструментах, а

точнее, игра на шумовых инструментах. Коллективная игра подразумевает музыкально - исполнительскую деятельность в оркестре.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать не только у детей, но и у их родителей. Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Шумовые инструменты, сделанные своими руками, развивают изобретательность, способствуют обогащению музыкального слуха детей, особенно его темброво-ритмического рисунка.

Педагогам предложили готовые шумовые инструменты это - листы, стаканчики, банки с сухим рисом, ложки, воздушные шары. Под музыку они разными способами извлекали звук.

Дети очень любят играть в шумовом оркестре – это знают все, кто хоть раз дал в руки ребенку незатейливый инструмент. Шумовые инструменты используются в детском саду для развития основ интонационного слуха и образно - ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (озвучивание стихов и сказок). При этом, возникают ассоциативные связи между предметом и явлением (дождь, часы, гром, комары, снежная буря и т. п.) и его звуковым воплощением.

В процессе игры на шумовых инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого ребёнка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, воображение. Для многих детей этот вид деятельности помогает раскрыть духовный мир. Преодолеть застенчивость и скованность. Удивителен мир звуков, окружающих нас. И каждый звук может стать музыкой, надо только постараться её услышать. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки.

Кива Светлана Александровна подготовила Презентацию для педагогов, которая называется “Картотека музыкально - ритмических игр, используемых на праздничных утренниках”.

Игра - самая свободная, естественная форма проявления деятельности детей, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «я», личного творчества. Игра - активное средство воспитания и самовоспитания детей. Игра - основной способ обучения и воспитания дошкольников. Игра - одно из универсальных средств в деле становления и активного обогащения личности, источник веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия, моторного настроения.

Светлана Александровна отметила, что музыкально-ритмические игры помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений; коммуникативные черты характера, умение действовать в команде сообща.

Воспитателям предоставлена картотека со следующими играми

«Передай ритм»

«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС» муз. М.Соснина

«ЛОВИШКА» муз. Й. Гайдна

«Мы танцуем буги- вуги»

«Игра с колокольчиками» муз. Ю. Рожавской
«Козел» муз. «Полька» и.Сац
«Зайцы и лиса» муз. М. Красева
«Карусели» любая народная мелодия с ускорением
«Шла веселая собака»
«Музыкальные кубики» муз. М.Гоголевой
«Веселые ложки» р.Н.П. «Пойду ль да выйду ль я».
«Веселый колокольчик»
«Веселые строители» муз. Г. Вихаревой
«Ловушка» р. Н. М. «Я на горку шла»
«Колокола и колокольчики»
«Раз, два, добрый день»
«Море волнуется»
«Ходим кругом»
«Аист и лягушата» б. Н. П «янка»
«Передай шляпу»
«Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать»
«Приглашение» муз. Ф. Шуберта «экосез»

В процессе показа, музыкальный руководитель Светлана Александровна, предлагала педагогам поиграть в представленные музыкально - ритмические игры и на себе прочувствовать каждую игру для дальнейшего использования с детьми.

В конце мероприятия Светлана Александровна подвела итог о том, что каждая музыкальная игра имеет четкую педагогическую направленность и является средством, при помощи которого педагог учит ребенка воспринимать музыку, передавая в движениях ее содержание и особенности, что является основной целью в работе над музыкальными играми. Выразительность и музыкальность движений опирается на общее и физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость и координированность движений. Что способствует совершенствованию у детей навыков, приобретенных на занятиях (хорошая осанка, пластичный шаг, бег, прыжок, умение ориентироваться в пространстве).

Музыкальный руководитель предложила сделать совместный с педагогами вывод, где определили, что к числу конкретных задач в работе над музыкально-ритмическими играми относятся:

- Развитие чувства ритма;
- Освоение посредством движений контрастной динамики и темпового разнообразия;
- Формирование точных двигательных реакций на смену характера музыки и разнообразие музыкальных жанров;
- Развитие музыкально-двигательной памяти.

Интеллектуальная игра “Угадай мелодию” была проведена музыкальным руководителем Кива С.А., с целью создания условий для профессионального самосовершенствования участников игры; сформировать

представления о многообразии направлений педагогической деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию.

Были поставлены следующие задачи закрепить знания ранее изученных музыкальных произведений разного жанра. Развивать умение различать музыкальные произведения по жанру, форме, характеру; развивать музыкальную память. Воспитывать любовь к музыке, к песням.

Светлана Александровна подробно рассказала правила игры. Педагоги с удовольствием отгадывали все прозвучавшие песни. Репертуар песен подбирался музыкальным руководителем из произведений, которые изучали на музыкальных занятиях с детьми и воспитателями.

Предложенная музыкальным руководителем интеллектуальная игра – не только доставила радость педагогам, но и деятельность, направленная на эмоциональную разрядку. Педагоги обладают огромным потенциалом для организации совместных с музыкальным руководителем мероприятий для детей и родителей, разнообразных как по содержанию, так и по формам. Именно в этих рамках и была проведена интеллектуальная игра «Угадай мелодию».

В конце мероприятия Светлана Александровна подчеркнула то, что необходимо развивать педагогам творческие способности, музыкальную память, воображение, чувство ритма, командный дух и чувство коллективизма. Расширять кругозор, прививать любовь к музыке, желание слушать и исполнять знакомые произведения и песни. Использовать нетрадиционные формы работы с родителями и детьми в музыкальной деятельности.

Мастер-класс “Шумовой оркестр как средство развития музыкальности детей” был проведен музыкальным руководителем Кива Светланой Александровной для педагогов с целью, передачи опыта музыкального руководителя по изготовлению самодельных музыкальных инструментов из бросового материала.

Были поставлены следующие задачи: показать приёмы и способы изготовления некоторых шумовых музыкальных инструментов из бросового материала. Познакомить педагогов с технологией изготовления музыкальных инструментов из бросового материала. Научить педагогов использовать самодельные музыкальные инструменты в самостоятельной деятельности детей в группе.

Музыкальный руководитель Кива Светлана Александровна совместно с воспитателями изготовили из бросового материала шумовые музыкальные инструменты. Инструменты красочно оформили, чтобы они привлекали внимание детей и хотелось на них играть.

Светлана Александровна подчеркнула то, что изготовление музыкальных инструментов своими руками – занятие полезное и увлекательное. Здесь нет четких правил и законов, поэтому любая идея легко превращается в реальность. Данные музыкальные инструменты не требуют больших финансовых затрат, необходимо только приложить свою выдумку и фантазию

Изготовить шумовые музыкальные инструменты можно из разнообразного материала. Наполнитель и подручные материалы могут быть разными. Это зависит от того какой и с каким звуком вы хотите изготовить музыкальный инструмент.

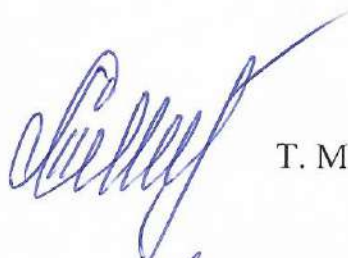

Материалы для изготовления самодельных инструментов: бумага (цветная бумага, картон, обложки от альбомов, гофре и пр.); папки-скоросшиватели (цветные); пластиковые и картонные контейнеры из-под рыбы, сыра. Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические). Клеевой пистолет (можно использовать клей момент). Скотч (узкий, цветной или декоративный). Бусинки или стразы самоклеющиеся для декора. Крупа (гречка, рис, горох, фасоль). Пластиковые бутылочки, ведерки, цветные пластмассовые крышки и т.д.

Музыкальный руководитель совместно с педагогами сделали такие музыкальные инструменты как: шумелки, маракасы, барабан. металлобан.

В конце мастер-класса Светлана Александровна сделала вывод о том, что изготовление самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать взаимоотношение родителей с детьми более интересными и плодотворными.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

Заведующий

Т. М. Сулова

Музыкальный руководитель

С.А. Кива