

"Слушаем песни военных лет".

**Кто сказал, что песне нет места на войне?
После боя сердце просит музыку вдвойне!**

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны.

Сколько их, прекрасных и незабываемых. Есть в них все: и горечь отступлений, и радость возвращения к родным, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах. Песни, как люди, у каждой своя биография, своя судьба. Казалось бы, какие ещё песни, когда кругом война, кругом горе? А как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали. А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие вернуться к ним живыми и здоровыми.

Какие песни фронтовые
Минувшей созданы войной!
В них чувства трепетно-живые
Встают безудержной волной.
Она сильна, ей правды хватит
Еще на много лет вперед, -
Она и нас с собой подхватит,
На самый гребень вознесет.
И надо всем как в поднебесье,
Посмотришь - Родина видна,
Что и для тех, из давней песни,

И для поющих нас — одна. (Н. Веселовская)

Песня военных лет. Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам до самой Победы. Песня делила вместе с воинами горести и радости, подбадривала бойцов веселой шуткой, грустила вместе с ними о разлуке с родными. Во имя Победы песня помогала переносить голод и холод, давала народу силы выстоять и победить. Сколько их, прекрасных и незабываемых песен военных лет. И у каждой своя история, своя судьба.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

муз. А.В.Александрова сл. В.И.Лебедева-Кумача

На третий день войны 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война». Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александрову. Стихи потрясли композитора. И уже на другой день появилась песня. Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале 27 июня 1941 года.

Песню «Священная война» пели для уходящих на фронт бойцов, и все испытали настоящее потрясение. Солдаты, сидевшие на деревянных сундуках, вдруг встали после первого куплета «Священной войны» и в наступившей тишине, стоя, слушали песню. Потом песню требовали повторить еще и еще, пытались подпевать, запомнить слова, чтобы увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери или жены.

«В землянке»

Музыка Константина Листова, стихи Алексея Суркова.

Одна из самых первых лирических песен военных лет, "В землянке", "родилась" совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне в своем письме к ней. Сурков вспоминает: "Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно. Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать "домашних" строк из письма жене,

«Катюша»

муз. **М. Блантера**, сл. **М. Исаковского**

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была создана в предвоенное время.

Новое звучание "Катюше" придала Великая Отечественная война: солдатам «Катюша» помогала выжить, поднимая боевой дух, укрепляя в бойцах веру в неизбежную победу. Вот насколько победной оказалась сила мелодии, неразрывно слитой с текстом!

Именем "Катюша" солдаты прозвали новые реактивные минометы, "песни" которых приводили в ужас фашистов.

За создание "Катюши" автору слов песни Михаилу Васильевичу Исаковскому была вручена премия, на которую был создан Музей песни "Катюша", находящийся поблизости от родины поэта в деревне Выходы Угранского района.

"Алёша"

Э. С. Колмановский. К Я. Ваншенкиным

Есть на болгарской земле старинный город Пловдив. За свою более чем тысячелетнюю историю он был свидетелем многих событий. О них могут рассказать его улицы, дома, памятники. Один из них – величественный Холм освободителей. Его венчает восемнадцатиметровая фигура советского солдата, высеченная из гранита, — памятник советским воинам, освободившим город и всю страну от фашизма. Открыт он был в 1957 году. Автор его — болгарский скульптор Васил Радослов.

Осенью 1962 года в Болгарию приехал советский композитор Эдуард Савельевич Колмановский. Ему рассказали о том, как в сентябре 1944 года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое, певучее русское имя Алеша.

Возвратившись домой, композитор поделился своими впечатлениями о том, что видел и слышал в Болгарии, с поэтом Константином Яковлевичем Ваншенкиным, показал ему фотографию памятника советским воинам — «Алеша». Песня «Алеша» — это раздумье о подвиге советского воина, баллада, в которой гражданственность сочетается с лирической интонацией.

«Смуглянка»

муз. Я. Шведова, сл. А. Новикова

Песня "Смуглянка" из фильма "В бой идут одни старики", без которой невозможно представить ни один День Победы.

Она была написана в предвоенное время и посвящена героической деятельности Григория Ивановича Котовского.

Новый импульс песне придал снятый в 1973 году Леонидом Фёдоровичем Быковым эпохальный шедевр "В бой идут одни старики", в котором он лично исполнил "Смуглянку". После этого популярность песни, исполненной в разные годы не уменьшается до настоящего времени.

«Темная ночь»

Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова

Песни военных лет – особенные. Военная песня «Темная ночь» считается одной из самых любимых и популярных песен, написанных за годы Великой Отечественной Войны.

Песня "Тёмная ночь" была написана для фильма "Два бойца" поэтом Владимиром Агатовым и композитором Никитой Богословским в 1943 году

Песня «Темная ночь» имеет очень интересную историю возникновения. В 1943 году во время работ над фильмом «Два бойца» у режиссера картины Леонида Лукова возникли трудности со съемкой эпизода, где солдат пишет письмо домой. После многих неудачных попыток режиссеру пришла в голову мысль, что исполненная героем фильма песня лучше всего передаст чувства бойца, который пишет письмо близким.

Не теряя времени, Леонид Луков обратился к композитору Никите Богословскому и поэту Владимиру Агатову. Всего за несколько часов были написаны легендарные стихи, которые потом пели и на фронте и в глубоком тылу. Чуть позже была готова и музыка.

Всенародно любимой военной песня «Темная ночь» стала после ее исполнения Бернесом, который в роли Аркадия Дзюбина – главного героя картины - поет ее ночью под гитару, в землянке с протекающей крышей, в окружении фронтовых товарищей.

Но история песни «Темная ночь» на этом не заканчивается. При записи песни на грампластинки первая партия пластинок оказалась бракованной – был слышен посторонний шум. Как выяснилось, первая матрица была испорчена слезами техника, которая не могла сдержаться при прослушивании песни.

После Победы в Великой Отечественной войне «Темная ночь» начала свое триумфальное шествие по миру.

После первого издания на грампластинках в 1943 году советский исполнитель Леонид Осипович Утесов записал еще несколько студийных фонограмм как на пластинках (в 1954 и в 1958 годах), так и на магнитных записях (в 1958 и 1967 годах), однако зрители навсегда запомнили исполнение песни в интерпретации Марка Бернеса, которая отличается своей душевностью и поразительной искренностью.